

Educación Artística

Cuarto grado



**Educación
Artística**

Cuarto grado

Educación Artística. Cuarto grado fue desarrollado por la Dirección General de Materiales Educativos (DGME), de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Alonso Lujambio Irazábal

Subsecretaría de Educación Básica

José Fernando González Sánchez

Dirección General de Materiales Educativos

María Edith Bernáldez Reyes

Coordinación técnico-pedagógica

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos,
DGME/SEP

María Cristina Martínez Mercado, Ana Lilia Romero Vázquez,
Alexis González Dulzaides

Autores

Lorena Cecilia Fuensanta Ávila Dueñas, Laura Gamboa Suárez,
Rita Holmbaek Rasmussen, Oswaldo Martín del Campo Núñez,
María Teresa Carlos Yáñez, Marxitania Ortega Flores, María
Guadalupe Patricia Romero Salas, María Estela Ruiz Fisher

Revisión técnico-pedagógica

Gabriela Rodríguez Blanco, Jessica Mariana Ortega Rodríguez,
Rosa María Núñez Hernández, Daniela Aseret Ortiz Martínez,
Luz María del Socorro Pech Zumárraga

Asesores

Lourdes Amaro Moreno, Leticia María de los Ángeles González
Arredondo, Óscar Palacios Ceballos

Coordinación editorial

Dirección Editorial, DGME/SEP

Alejandro Portilla de Buen, Pablo Martínez, Esther Pérez Guzmán

Cuidado editorial

Esteban Manteca Aguirre

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Formación

Abraham Menes Núñez

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Fabiola Buenrostro Nava

Portada

Diseño de colección: Carlos Palleiro

Ilustración de portada: Cecilia Rébora

Primera edición, 2010

Segunda edición, 2011 (ciclo escolar 2011-2012)

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2011

Argentina 28, Centro,
06020, México, D.F.

ISBN: 978-607-469-676-9

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Servicios editoriales (2010)

CIDCLI, S.C.

Asesoría editorial

Patricia van Rhijn, Elisa Castellanos, Rocío Miranda

Ilustración

Fabrizio Vanden Broeck (pp. 8-9, 23, 26-27, 33, 42-43, 58-59, 76-77),
Gloria Calderas (pp. 11, 15, 22, 56, 84), Patricio Betteo (pp. 37, 53, 92),
Sara Elena Palacios (pp. 13, 17, 28, 50, 64, 66-68, 71-72, 85, 93), Sergio
Bordon (pp. 35, 45, 52, 68, 87, 90), María Larrazolo (p. 29, escultura
tipo alebrije), Rocío Padilla (pp. 29-30, 40, 46, 51, 70, 79, 83), Enrique
Torralba (p. 55), Rodrigo Folgueira (p. 65), José Luis García Valadez
(pp. 24, 73), Esmeralda Ríos (p. 88).

Diseño y diagramación

Rogelio Rangel

Iconografía

Ana Mireya Martínez Olave

Fotografía

Rafael Miranda; asistente: Anaí Tirado

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública agradece a los más de 23 284 maestros y maestras, a las autoridades educativas de todo el país, al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, a expertos académicos, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Articulación de la Educación Básica, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Reforma de la Educación Primaria, a monitores, asesores y docentes de escuelas normales, por colaborar en la revisión de las diferentes versiones de los libros de texto llevada a cabo durante las Jornadas Nacionales y Estatales de Exploración de los Materiales Educativos y las Reuniones Regionales, realizadas en 2009. Así como a la Dirección General de Desarrollo Curricular, la Dirección General de Educación Indígena y a la Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa.

La SEP extiende un especial agradecimiento a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), por su participación en el desarrollo de esta edición.

También se agradece el apoyo de las siguientes instituciones: Universidad Autónoma Metropolitana, Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales y al Ministerio de Educación de la República de Cuba. Asimismo, la Secretaría de Educación Pública extiende su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que de manera directa e indirecta contribuyeron a la realización del presente libro de texto.

Presentación

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, plantea una propuesta integrada de libros de texto, desde un nuevo enfoque que hace énfasis en la participación de los alumnos para el desarrollo de las competencias básicas para la vida y el trabajo. Este enfoque, incorpora como apoyo Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), materiales y equipamientos audiovisuales e informáticos que, junto con las bibliotecas de aula y escolares, enriquecen el conocimiento en las escuelas mexicanas.

Después de varias etapas, en este ciclo se consolida la Reforma en los seis grados y, en consecuencia, se presenta esta propuesta completa de los nuevos libros de texto, que abarca la totalidad de las asignaturas en todos los grados.

Este libro de texto incluye estrategias innovadoras para el trabajo escolar, demandando competencias docentes orientadas al aprovechamiento de distintas fuentes de información, el uso intensivo de la tecnología, la comprensión de las herramientas y de los lenguajes que niños y jóvenes utilizan en la sociedad del conocimiento. Al mismo tiempo, se busca que los estudiantes adquieran habilidades para aprender de manera autónoma y que los padres de familia valoren y acompañen el cambio hacia la escuela mexicana del futuro.

Su elaboración es el resultado de una serie de acciones de colaboración, como la Alianza por la Calidad de la Educación, así como con múltiples actores entre los que destacan asociaciones de padres de familia, investigadores del campo de la educación, organismos evaluadores, maestros y expertos en diversas disciplinas. Todos han nutrido el contenido del libro desde distintas plataformas y a través de su experiencia. A ellos, la Secretaría de Educación Pública les extiende un sentido agradecimiento por el compromiso demostrado con cada niño residente en el territorio nacional y con aquellos que se encuentran fuera de él.

Secretaría de Educación Pública

ndice

Presentaci—n 3
Conoce tu libro 6

Bloque I 9

- LECCI N 1 Comencemos el a o 10
LECCI N 2 Las tres dimensiones 12
LECCI N 3 Al son que me toques, bailo 15
LECCI N 4 ¿Que todo vibre! 18
LECCI N 5 Haciendo nudos y m s nudos 21
Integro lo aprendido 23
Autoevaluaci—n 25

Bloque II 27

- LECCI N 6 El objeto est hecho de... 28
LECCI N 7 Danza con un poema 32
LECCI N 8 No te arrugues, cuero viejo 35
LECCI N 9 ¡Ay... qu miedo! 37
Integro lo aprendido 39
Autoevaluaci—n 41

Bloque III 43

- LECCI N 10 A cada escultura su t cnica 44
LECCI N 11 Te lo cuento bailando 48
LECCI N 12 ¡Ay, cuerda, no te revientes! 50
LECCI N 13 Cualquier cosa puede pasar 52
Integro lo aprendido 55
Autoevaluaci—n 57



Bloque IV 59

- LECCI N 14 Hagamos una estatua 60
- LECCI N 15 Bailando un tema 64
- LECCI N 16 ¿Que le sople! ¿Que le sople! 68
- LECCI N 17 El acorde—nde la historia 71
- Integro lo aprendido 73
- Autoevaluaci—n 75

Bloque V 77

- LECCI N 18 ¿La escultura se mueve! 78
- LECCI N 19 Hoy, ¿yo escojo el tema! 81
- LECCI N 20 ¿A m', mis timbres! 83
- LECCI N 21 Leer con emoci—n 85
- Integro lo aprendido 87
- Autoevaluaci—n 89

- PROYECTO DE ENSAMBLE El teatro ambulante 90
- Bibliograf'a 92
- Cr ditos iconogr ficos 93
- Qu opinas de tu libro? 95



Conoce tu libro

Este libro te acercará a las artes visuales, la danza, la música y el teatro. Conocerás más acerca de cada uno de estos lenguajes a través de distintas experiencias.

Tu libro está dividido en cinco bloques, cada uno de ellos contiene:

Aprendizaje esperado
En este primer párrafo se indica brevemente qué aprenderás durante las actividades de la lección. Para conseguirlo, es importante que participes y apoyes a tus compañeros; deberás respetar las diferencias entre ustedes y participar con entusiasmo, convencido de que a ti también te respetarán.

Materiales

En esta parte se sugieren los materiales que pueden emplearse en las actividades de la lección. Cada grupo, dirigido por el maestro, deberá decidir si cuenta con ellos o si hay otros más accesibles y que les sirven mejor.

Lección 2 Las tres dimensiones

En tercer grado conociste las características de la bidimensionalidad, ahora aprenderás a reconocer la tridimensionalidad en el lenguaje visual.

Lo que conozco

¿Qué diferencia encuentras entre la imagen de un juguete que aparece en una revista y el que utilizas para jugar?

Vivimos rodeados de objetos tridimensionales. También los seres humanos y los animales somos tridimensionales, ¿qué quiere decir eso?

Como su nombre lo indica, los **objetos tridimensionales** son aquellos que tienen tres dimensiones: largo, ancho y profundidad.

Para decir cuánto largo del objeto es el largo, el ancho o la profundidad, debe tomarse en cuenta en qué posición está dicho objeto: horizontal o vertical. Los objetos tienen formas diversas, pueden ser cuerpos **geométricos** como una esfera, pero si la forma está en la naturaleza o se copia de ella se llama **orgánica**, por ejemplo una manzana, y si se esa manzana le das una mordida, está cambiando su forma original y tendrá entonces una forma **accidental**. ¿Stos son solamente algunos ejemplos de entre las millones de formas de los cuerpos que nos rodean, observa los objetos de esta página: ¿qué formas tienen?

Materiales: Objetos del "baúl del arte" y mobiliario de tu salón como bancas, mesas, mochilas, u otros.



Lo que conozco
Como primera actividad se te invita a que reflexiones sobre lo que sabes del tema.

30

Se puede ver con qué materiales realizaron sus esculturas?, por qué?
Cada material tiene características que son ricas y ofrece distintas posibilidades de expresión, por eso el artista, una vez que tiene su idea, elige el más apropiado.

Consulta en:
Si quieres ver el caso de Alexander Calder <http://fichasdidacticas.com/alexander-calder-y-su-cinco/>

Un dato interesante
Alexander Calder fue un artista que construyó un circo muy peculiar, porque estaba integrado por diversos personajes creados con alambre, bombalatas, botones, corchos, entre otros materiales. Luego, él mismo hacía representaciones ante un público para dar a conocer su obra.

Las columnas, esculturas en piedra beta. México. Foto: A.B. de la Alhara cada una.

Escala
Para que tengas una idea del tamaño real de las obras se incluye como referencia una figura a escala.

Un dato interesante
Son anécdotas o información sobre un aspecto particular del tema. Puede ser algo interesante sobre un artista o un dato que te invite a investigar sobre lo que se comenta.

Te recomendamos navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Es importante saber que para una membrana-sona necesitas, además del parche tensionado, una caja de **resonancia** para amplificar la vibración. De hecho, muchos instrumentos de otras familias necesitan esta caja. Si estiras una membrana y la golpeas, vibrará, pero su sonido apenas será audible, es por ello que se necesita amplificar la vibración. ¿Cómo y con qué construirás una membrana-sona?

Antes de iniciar:

- Necesitas, brevemente, definir qué usarás como membrana y qué como caja de resonancia. El parche puede ser de hule o plástico, experimenta con otros materiales.
- Es importante que para la caja utilices un objeto firme y que amplifique bien las vibraciones. Un bote de cartón o metal funciona muy bien. Evita materiales de billes, como el unicel o el plástico muy delgado. Puedes estirar la membrana y unirlos a la caja con ligas, cuerda o tachuelas. La clave es un parche bien tenso. Una membrana arrugada o floja no sirve para una membrana-sona, así que no te arrugues, cuero viejo, que te quieras pa' tambor.
- Muchas membrana-sonas se golpean con unos palos llamados **baquetas**. Averigua tus baquetas, pueden ser unas varillas, unos 3 piques o ramitas.
- Haz la prueba de colocarles cabezas con plastilina, algodón envuelto en un pedazo de tela y amarrado a un extremo de la baqueta o, incluso, puedes usar un estropajo para tallar tu instrumento. Las características de las baquetas afectan el timbre del membrana-sona. Así que este es un enorme campo para experimentar!

Consulta en:
Si quieres saber cómo construir membrana-sonas <http://www.digitear.com/sona/ver-noticia.php>

Consulta en
Hay mucha información cerca de ti. Si algún tema te gustó y quieres saber más, aquí tienes dónde buscar. Encontrarás sugerencias de recursos informáticos ubicados en la plataforma Explora, localiza tu grado, selecciona la asignatura, ubica el bloque y finalmente haz clic en el recurso.

Lección 19 Hoy, yo escojo el tema!

Has trabajado con las ideas, las historias y los temas propuestos, como recursos para realizar una creación artística, ahora lo harás con un tema libre.

Lo que conozco

¿Que experiencia has tenido al bailar libremente?, lo has hecho con algún tema?

En las lecciones de danza has tenido indicaciones y sugerencias de cómo hacer o crear una danza, en esta clase pondrás en práctica lo que aprendiste en los bloques anteriores y bailarás solo. En la danza se llaman **solos** a las presentaciones en las que solamente hay un bailarín o un danzador en el escenario.



Materiales:

Un reproductor de sonido para todos, música y algún objeto del "Baúl del arte".

Con el tema y la música que elegiste en casa, interpretarás tu creación artística. Recuerda que, como todas las disciplinas, la danza requiere de mucha dedicación. Puedes organizarte con otros compañeros, fuera de las clases, para practicar y crear todo lo que quieras.

- Utiliza tu cuerpo y la música para elaborar tus secuencias de movimientos.
- Reúnete con un equipo y presenta tu danza a modo de ensayo antes de bailar frente a todo el grupo. Cada danza durará menos de dos minutos en tu presentación.
- Pídele ayuda a tu maestro para que ponga la música, los que deseen, pasarán al frente del grupo para mostrar su danza.
- Recuerda que la danza te ayuda a expresarte. Participar en un solo fortalece tu confianza al bailar.
- Al terminar, escucha los comentarios logrados transmitir el tema que interpretaste?

Durante este año escolar has realizado diferentes tipos de danzas. Puedes presentar este conjunto de composiciones en algún acto de tu escuela. Recuerda que, como todas las disciplinas, la danza requiere de mucha dedicación. Puedes organizarte con otros compañeros, fuera de las clases, para practicar y crear todo lo que quieras.

Para la próxima clase...

Necesitarás las idóneas, melodiosas, cordones y sencillos que construíste en lecciones anteriores; una historia breve: fábula, relato o cuento y objetos del "Baúl del arte" que te sean útiles.

Autoevaluación
Podrás mirarte en el espejo de tu esfuerzo para valorar logros y aspectos que puedes mejorar: sé honesto, el resultado es sólo para ti.

Autoevaluación

Es tiempo de que evalúes lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palmita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Lo hago con facilidad	Lo hago	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico las características de los materiales con que estoy hechos los objetos.			
Interpreto una idea por medio de la danza.			
Construyo un membran-fono de acuerdo con sus características.			
Elaboro figuras con diferentes materiales.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque.

En mis actividades yo:	Lo hago	Lo intento	Sí lo cuando me indican
Participo con mis compañeros para leer un texto teatral.			
Practico el respeto con mis compañeros.			

Me propongo mejorar en:

A lo largo de todas las lecciones podrás hacer uso de los objetos y materiales del "Baúl del arte".

En algunas lecciones encontrarás palabras destacadas en azul, para que te fijes en los conceptos más importantes y vayas ampliando tu vocabulario artístico.

Antes de terminar tu libro, encontrarás un proyecto de ensamble en el que podrás aplicar muchos de los aprendizajes que adquiriste, no sólo en este año sino a lo largo de toda tu educación primaria en la asignatura de Educación Artística.

Proyecto de ensamble El teatro ambulante

Han llegado al final de este año escolar. Para decir su proyecto colectivo presentarán y es importante que intercambien opiniones entre todos los compañeros del grupo y que tomen en cuenta lo aprendido en cada lenguaje artístico. Es necesario que todos participen en la toma de decisiones, así como en la realización del proyecto.

La característica principal del teatro ambulante es que sus actores viajan de un lugar a otro improvisando escenarios para sus presentaciones.

Materiales:

Una historia breve, cartulina y periódico; pintura vinílica café, verde y azul, y objetos del "Baúl del arte".



- Eligen un cuento o una historia que representará, su público será el grupo de primer grado. Al elegir su cuento recuerden cuáles les gustaban cuando cursaban el primer o de primaria.
- Realicen una lectura del cuento y seleccionen los personajes que cada uno representará.
- Incluyan danza y un ritmo. ¿Cómo imaginas que bailarían los personajes? ¿O tal vez aparecerían marchando?
- Recuerden considerar aspectos importantes para la presentación de su obra, como pedir permiso con anticipación para ir al salón de sus compañeros, acordar el mobiliario y preparar un escenario. También hagan carteles e invitaciones, no olviden poner la hora y el día de la función.
- Comuniquen espontáneamente sus ideas y, mientras trabajan, piensen en las pequeñas sugerencias que aplaudirán en su proyecto final.
- Para que las artes visuales sean parte de este proyecto, el piso tendrá colores y formas tridimensionales. **Atención:** Utiliza pintura vinílica para pintar el periódico de café, verde y azul. Puedes pintar varios pines de cada color.
- Cuando lleguen al lugar que será su escenario coloquen el periódico en el suelo, pueden extenderlo o hacer formas triangulares como pedruzcos, platicos o sogas, dependiendo de la

historia. Dejen un espacio libre para que los personajes no tropiecen.

- También utilicen algún detalle para caracterizar a sus personajes. Pueden ser un sombrero, una corona, un pico u orejas. Como es un teatro ambulante y



tienen que viajar con todo, procuren que los objetos que manejen sean sencillos.

- Es muy importante que ensayen su presentación.
- Al finalizar, comenten entre ustedes qué experimentaron durante la representación.

Foto: E. de Aguiar de los Millos, Grupo Editorial Pearson, 2010.



Al final del libro aparece una página con preguntas para evaluarlo. Tu opinión es muy importante ya que nos ayudará a enriquecerlo.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar el libro de Educación Artística. Cuatro grados. Marca con una palmita (✓) en el espacio con la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

1. Te gustó el libro?

Mucho	Regular	Poco
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Te gustaron las imágenes?

Mucho	Regular	Poco
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

Mucho	Regular	Poco
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Te fue fácil conseguir los materiales?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Las instrucciones de las actividades fueron claras?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Te gustaron las actividades propuestas?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Las actividades te permitieron:

7. Expresarte a través de tu creatividad	Mucho	Regular	Poco
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Convivir con tus compañeros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Te gustó hacer sugerencias a este libro? Si tu respuesta es sí, escribe cuáles son:







Bloque 1

Lección 1 Comencemos el año

En esta lección repasaremos las habilidades artísticas que desarrollaste en tercer grado, así como algunos de los conceptos adquiridos. Es importante recordar lo aprendido porque este año ampliarás aún más tus conocimientos y tu percepción del arte.

Aprendiste diferentes técnicas y a usar distintos materiales para crear imágenes bidimensionales. Menciona alguna de ellas. Observa la imagen. Es igual a otras que viste en los ciclos pasados?, en qué es diferente?

Además creaste movimientos con objetos y organizaste una danza colectiva trabajando en duetos, tríos y cuartetos. Cómo imitarás los movimientos que se muestran en la imagen? Qué historia piensas que están representando? Cómo harás para saber qué historia es?

Descubriste que la música tiene distintas funciones y que se clasifica en diferentes géneros. Comenta, cómo se llama tu canción favorita? A qué género pertenece? Si tuvieras que elegir

una música que acompañe la posición de la escultura de la imagen, cuál escogerás?

También exploraste el escenario, sus diferentes zonas y la manera en que te permiten relacionarte con el público. En la escultura, qué tratan de decirte las figuras?

Ya te has acercado al arte. Hasta ahora, ¿qué es lo que más te atrae y por qué? Una sola imagen como la de esta lección puede servir para hablar de distintos lenguajes artísticos?, ¿por qué? Coméntalo con tus compañeros.



Bosque in-m—vide Jorge Jurado



Antes de terminar la clase elijan un espacio para su Baúl del arte. Ya saben cómo hacerlo: utilicen su creatividad, imaginación y todos sus recursos para encontrar objetos e instrumentos interesantes y divertidos, que utilizarán más adelante, en el desarrollo de sus lecciones.



Para la siguiente clase...

Necesitarás objetos del “Baúl del arte” y mobiliario de tu salón, como bancas, mesas, mochilas u otros.



Lección 2 Las tres dimensiones

En tercer grado conociste las características de la bidimensión, ahora aprenderás a reconocer la tridimensionalidad en el lenguaje visual.

Lo que conozco

¿Qué diferencia encuentras entre la imagen de un juguete que aparece en una revista y el que utilizas para jugar?

Vivimos rodeados de objetos tridimensionales. También los seres humanos y los animales somos tridimensionales, ¿qué quiere decir eso?

Como su nombre lo indica, los **objetos tridimensionales** son aquellos que tienen tres dimensiones: largo, ancho y profundidad.

Para decir cuánto lado del objeto es el largo, el ancho o la profundidad, debe tomarse en cuenta en qué posición está dicho objeto: horizontal o vertical.

Los objetos tienen formas diversas, pueden ser cuerpos **geométricos** como una esfera, pero si la forma está en la naturaleza o se copia de ella se llama **orgánica**, por ejemplo una manzana; y si a esa manzana le das una mordida, estás cambiando su forma original y tendrás entonces una **forma accidentada**. Estos son solamente algunos ejemplos de entre las millones de formas de los cuerpos que nos rodean, observa los objetos de esta página: ¿qué formas tienen?



Materiales:

Objetos del “Baúl del arte” y mobiliario de tu salón como bancas, mesas, mochilas, u otros.



Observa todos los objetos que hay dentro del salón, desde tu silla, tu mochila, una goma, hasta los que se encuentran dentro del B a l del arte. Todos tienen volumen, pues ocupan un lugar en el espacio: ~~son~~ tridimensionales!

- Entre todos van a crear un gran cuerpo tridimensional a partir de la unión de los objetos que tengan a su alrededor. Puede ser un personaje, o simplemente una figura. Discútanlo y decídanlo entre todos.
- Elijan un espacio para ir acomodando las sillas, mochilas y cada objeto que deseen. Colóquenlos unos encima de otros, arriba, abajo, a los lados, dentro y fuera, integren objetos de distintos tamaños, materiales, texturas, colores y formas hasta conseguir un nuevo y enorme cuerpo.
- Tengan cuidado de que los objetos se mantengan equilibrados en su lugar para que no se caigan.
- Cuando terminen su pieza, obsérvenla desde todos los lados posibles ya que es la única manera de apreciar en su totalidad una forma tridimensional.
- Comenten entre todos: ¿lograron construir su nuevo objeto sin que se viniera abajo?, ¿cómo le hicieron?, ¿cuánto calculan que mide de alto, ancho y profundidad?, ¿qué forma tiene?, ¿qué materiales observan?, ¿cuántos objetos lo integran?



A las construcciones que, después de un tiempo, tienen que deshacerse y desaparecer se les llama efímeras. La que acaban de crear es una de ellas, así que ~~es~~ momento de que todo regrese a su lugar!



Juan Soriano, *El caracol* (1992), bronce fundido a la cera perdida, 215 x 210 x 65 cm.

En el arte, las esculturas son tridimensionales al igual que todos los objetos que acabas de utilizar. En las imágenes bidimensionales como pinturas, dibujos y fotografías la profundidad hace que los objetos ahí representados parezcan tridimensionales; pero esa profundidad no se puede medir, no existe físicamente, es sólo una ilusión.



Para la próxima clase...

Música que te guste bailar, otra que se baile en tu región y un reproductor de sonido para todos.



Un dato interesante

El **ensamblaje** es un trabajo escultórico compuesto de objetos “encontrados” de cualquier tipo, que el artista acomoda de una manera específica para crear una obra. Cualquier objeto puede utilizarse, desde latas, llantas de coche, trozos de madera, piedras, zapatos viejos, fotografías, hasta partes de una computadora, entre muchísimos otros.



Helen Escobedo, *Amorcito corazón, aquí te canta tu guitarra* (1993), instalación con estuche de guitarra, un tapete y un banco pintados, 120 x 110 x 60 cm.



Lección 3 Al son que me toques, bailo

Como tú ya sabes, hay diferentes tipos de música que, además de ser escuchados, pueden ser interpretados a través de la danza. En esta lección aprenderás cómo.

Lo que conozco

¿Qué tipos de música has bailado? Todas se bailan igual? ¿Cuáles te gustaron más y por qué? Coméntalo en grupo.

Para aprender a bailar es necesario conocer los géneros y las técnicas de manejo del movimiento. La expresión corporal es un lenguaje que no sólo te ayuda a conocer tu cuerpo y las posibilidades que tienes para expresarte en el espacio, también te permite relacionarte con las personas y con los objetos que te rodean.



Materiales:

Música que te guste bailar, otra que se baile en tu región y un reproductor de sonido para todos.



En la expresión corporal existen infinitud de ejercicios. Prepárate para practicar el siguiente, se llama La bola que pesa mucho.

- Forma un círculo con tus compañeros y jueguen a pasarse una bola imaginaria que cada vez se va haciendo más grande y más pesada.
- Con su cara y su cuerpo hagan gestos y movimientos de cansancio y todo lo que cada uno quiera expresar mientras pasan la bola. Realicen el ejercicio con música. Sólo hay una regla: No se vale hablar!

La unión de varios pasos o movimientos en una danza es una **secuencia dancística**. La variedad de



las secuencias, así como el tipo de música permiten que una danza tenga una estructura creativa y expresiva.

Ahora, ¡a bailar! Con las piezas musicales que trajeron de casa realizarán la siguiente actividad.

- Organícense para bailar en grupo, y siempre lleven el ritmo de la música.
- Utilicen distintos tipos de música y realicen secuencias dancísticas de acuerdo con el ritmo que escuchen; experimenten con movimientos lentos y rápidos, fuertes o suaves, largos o cortos y todo lo que la música les inspire a hacer con su cuerpo.
- Aunque todos estén juntos bailando en grupo, cada uno puede seguir su propia secuencia de movimientos y así crear su danza personal.



Un dato interesante

Una compañía, o grupo de danza, está integrada por bailarines, director y coreógrafo, vestuarista, maquillista, escenógrafo, sonidista y otras personas más, con funciones que complementan el trabajo de la compañía de danza.

- Comienza a bailar!
- Cuando terminen, elijan otro tipo de música para relajarse.

Comenta con tus compañeros: cuando la bola se hizo más pesada y grande, qué sentiste? Fue distinta la sensación—cuando era ligera?, por qué? El ritmo de la música influyó—en el ritmo de tus movimientos?, cómo?

La música y la danza son dos lenguajes artísticos que algunas veces están ligados. La danza, en la mayoría de las ocasiones, utiliza el ritmo de la música para crear movimientos.



Para la próxima clase...

Necesitarás objetos de reúso, como botellas de plástico, palitos y cajas pequeñas.



Lección 4 Que todo vibre!

Durante esta o elaborar s instrumentos musicales pertenecientes a distintas familias, con materiales que puedes encontrar en tu entorno y de reso . En esta lección comenzar s conociendo y elaborando idi fonos.

Lo que conozco

C u ntos instrumentos musicales conoces? C ómo funcionan o c ómo producen sonidos?



Materiales:

Objetos de reuso, como botellas de plástico, palitos y cajas pequeñas.

Escribe en tu cuaderno el nombre de algunos instrumentos musicales que conozcas y cómo producen su sonido.

Todos los instrumentos musicales producen vibraciones que viajan por el aire; las podemos escuchar cuando llegan a nuestros oídos. ¿Y nos hacen vibrar junto con ellas! Para producir sonido en algunos instrumentos, como el violín o la guitarra, se hacen vibrar cuerdas; en otros, como las flautas o las trompetas, se hacen vibrar tubos de madera o metal.

Hay un grupo de instrumentos que vibran de manera muy especial cuando se les golpea o frota: son los **idi fonos**; estos instrumentos producen sonido cuando se actúa directamente sobre el

Músicos tocando la marimba.





Guitarra



Clarinete



Piano



Cr—tulos



Un dato interesante

El oído humano sólo percibe las ondas sonoras con frecuencia entre 20 Hz a 20 kHz. Arriba de 20 kHz es la región ultrasónica, las ondas en esta región no son detectadas por el ser humano pero sí por algunos animales. Se usan silbatos ultrasónicos para llamar a los perros sin molestar a los humanos.



Tri ngulo



G iro



Wood block

material del que est n contruidos; es decir, no necesitan cuerdas ni membranas o aire. As' que el material de los idi—fnos es muy importante, pues debe tener cierta elasticidad.

- Observa los instrumentos de esta p gina y encierra en un c'rculo aquellos que por sus caracter'sticas pertenecen al grupo de los idi—fonos.
- Utiliza los materiales de re so que llevaste a la clase o acude al B a l del arte de tu sal—ry busca objetos

que al golpearlos o frotarlos vibren completamente. Un idi—fono funciona mejor si no hay otro objeto que impida su vibraci—n. Entonces, tu instrumento puede colgar de una cuerda, o bien, deber s sujetarlo de tal forma que tu mano no le impida vibrar.

- Piensa que casi cualquier objeto puede ser un idi—fono, as' que construye tus instrumentos combinando varios materiales para que tu creaci—n sea m s interesante.



Inventa tus propios idi-fonos y ponles un nombre.

- Organ'zate con tus compa-eros y, despu-s, cada uno muestre a la clase c-mofunciona su idi-fono y diga qu nombre le puso.



Consulta en:

Si deseas saber c-mo construir instrumentos podr-s revisar esta p-agina varias veces, ya que te ser- muy -til a lo largo del curso.

<http://www.degeneradores.com/archivosvertedero/paginas/menu.htm>

Al construir tu propio instrumento musical, qu experiencia te produjo inventar un idi-fono? Qu hiciste para crearlo? Plat'calo con tus compa-eros y detecta si hay coincidencias.



Para la siguiente clase...

Necesitar-s un texto teatral breve; puedes buscar en la Biblioteca Escolar o en los Libros del Rinc-n; o bien, puedes utilizar el texto que est- en el bloque II de tu libro de Espa-ol, en el -mbito de literatura.

L-elo en casa.

En las grandes orquestas, los m-sicos se acomodan de acuerdo con el instrumento que tocan, ya sea que lo golpeen, froten sus cuerdas o soplen a trav-s de l.

Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Canad-, 2003.



Lección 5 Haciendo nudos y más nudos

En el teatro se cuenta, a través de acciones y diálogos, una historia. Aquí aprenderás a reconocer la importancia de la escritura y la lectura en voz alta para lograr una buena representación.

Lo que conozco

¿Cuál es tu historia o cuento favorito? Comenta con tus compañeros cuál es la parte más emocionante de esa historia y quiénes la protagonizan.

Para tener una obra teatral primero debe escribirse un texto, que después será interpretado por los actores. El autor, o **dramaturgo**, toma en cuenta cuatro etapas importantes, que son: inicio, desarrollo, nudo y desenlace.

En el **inicio** se presentan los personajes y el lugar o la época en que transcurre la historia.

En el **desarrollo** se narra la situación de cada personaje y se presenta el tema de la historia.

Luego, sigue el **nudo**, aquí es el momento en que todo se complica, es decir, se presentan uno o varios conflictos.

Finalmente tenemos el **desenlace** que es cuando aparecen soluciones a los conflictos y se acerca el final.



Materiales:

Un texto teatral breve.

Alphonse, compañía Los Endebles, 2007.



- Busquen en la Biblioteca Escolar o en los Libros del Rinc—un texto teatral; o bien, pueden utilizar el texto que está en el bloque II de su libro de Español, en el ámbito de literatura.
- Entre todos verifiquen cuántos personajes aparecen en la obra elegida y dividan su grupo en equipos de acuerdo con el número de actores necesarios para hacer la lectura en voz alta. Piensen cómo será la voz de su personaje y traten de recrearla.
- Después, identifiquen las cuatro partes del texto teatral: inicio, desarrollo, nudo y desenlace.
- Con creatividad e imaginación inventen otra forma en la que puede terminar la historia, piensen en nuevos hechos o personajes que de pronto pudieran aparecer y cambiar el final. Escriban sus ideas y luego compartanlas con sus compañeros.

Comenta con tus compañeros y maestro:

Consideras que escribir un texto teatral es fácil?, por qué? Para qué te sirve la lectura en voz alta? En tu lectura, cómo lograste recrear al personaje?, te hubiera gustado ser otro?, por qué?

Ahora que conoces las partes que componen un texto teatral, piensas que este puede empezar en el final y terminar con el inicio?, por qué?

Toda obra de teatro inicia con un texto, que se escribe para ser leído y dramatizado; en él aparecen personajes, espacios y hechos tanto reales como ficticios con los que se busca captar la atención y la curiosidad del público.



Para la próxima clase...

Necesitarás ropa y accesorios que puedas utilizar como vestuario, objetos del “Baúl del arte” y el idiófono que construiste.



Integro lo aprendido

Las artes nos permiten explorar muchas posibilidades para expresarnos; en estas lecciones podrás integrar tus conocimientos y utilizar tu creatividad. ¿Crees que sea una escultura viviente?



Materiales:

Ropa y accesorios que puedas utilizar como vestuario, objetos del “Baúl de arte” y el idiófono que construiste.



- Dividan el grupo en equipos, inventen uno o varios personajes, reales o imaginarios. Descríbanlos y elaboren sus historias, pueden relatar algún suceso por el cual hayan pasado, dejen volar su imaginación; por ejemplo, cómo imaginan que es la vida de un insecto?
- Ahora, decidan quiénes representarán a esos personajes: ¿Serán esculturas vivientes!, por lo que no podrán moverse ni un pice. ¿Cómo van a caracterizarlos?, ¿qué vestuario usarán?, ¿en qué posición permanecerán? Ubáquenlos en algún lugar del salón o salgan al patio para crear un jardín de esculturas vivientes, donde el público pueda caminar y observarlos.
- Utilicen sus idiófonos para ambientar el jardín o la muestra escultórica.

Al final de la experiencia reflexiona con todo el grupo y reflexionen: ¿cómo lograron organizarse en el equipo?, ¿cuál fue el reto más grande al que se enfrentaron? ¿Lograron caracterizar al personaje?, ¿cómo? ¿El representante que fue escultura viviente, logró representar la esencia del personaje?, ¿cómo hizo?

Considera tu experiencia en esta y otras lecciones y date cuenta que las

artes escénicas, como la danza, el teatro y la ópera, dependen de una gran labor de trabajo en equipo; te imaginas cuánto tiempo tardan los artistas en montar una obra?, piensa en cuánto les lleva a ti y a tu equipo hacer este ejercicio, y reflexiona. Para ser artista se requiere mucha preparación, pero vale la pena.



Para la próxima clase...

Necesitarás material de reúso como botellas de plástico, latas y cajas de cartón; pinturas de colores y pinceles.

Autoevaluación

Es tiempo de que evalúes lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Lo hago con facilidad	Lo hago	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco las características de la tridimensionalidad en un objeto.			
Elaboro diálogos de acuerdo con sus características.			
Reconozco las partes que conforman un texto teatral.			
Realizo movimientos dancísticos con diferentes tipos de música.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque. _____

En mis actividades yo:	Lo hago	Lo intento	Solo cuando me indican
Promuevo el respeto con mis compañeros.			
Comparto mis ideas con mis compañeros para crear secuencias de movimientos.			
Aprecio la lectura de mis compañeros en un texto teatral.			

Me propongo mejorar en: _____





Bloque III

Lección 6 El objeto está hecho de

Los objetos artísticos tridimensionales pueden elaborarse con diversos materiales, en esta lección aprenderás a reconocer algunos de ellos.

Lo que conozco

Con qué materiales se pueden hacer esculturas?, cuáles has utilizado?, cuál te resultó más fácil de manejar?, por qué?

Observa y toca los objetos que trajiste de casa y los que se encuentran en el salón—no se te olvide echar un ojo al Baul del arte. Seguramente están hechos de materiales diferentes: qu

características visuales tienen?, cómo es su peso?, brillan o son opacos?, cómo es su textura?, y su color? Coméntalo con uno de tus compañeros.

Podemos apreciar los objetos tridimensionales gracias al reflejo de la luz sobre ellos, y así distinguimos sus características visuales: el color, la textura, el tamaño y la forma.

Formen equipos, observen las imágenes que se encuentran a lo largo de la lección y comenten de qué materiales piensan que están hechas.



Materiales:

Material de reúso, como botellas de plástico, latas y cajas de cartón; pinturas de colores y pinceles.



¿Cómo describirías la textura, el color, el tamaño y la forma de estos objetos?

¿Se ven diferentes entre sí?, ¿por qué?



Vas a crear un objeto tridimensional:

- Elige un tema; por ejemplo, te acuerdas de algún sueño o pesadilla en el que apareciera algún personaje u objeto interesante? Vas a construirlo, utilizando los materiales que trajiste de casa. Comienza por hacer un dibujo o boceto de lo que quieres realizar. El dibujo es

bidimensional y lo convertirás en tridimensional con tus materiales.

- Para crear a tu personaje u objeto puedes pegar, atar o embonar los materiales.
- Al final, si tienes tiempo, agrégale color; si no, termínalo en tu casa.
- Cuando hayas terminado, coloca tu trabajo en un lugar donde se pueda apreciar.

Se puede ver con qué materiales realizaron sus esculturas?, por qué?

Cada material tiene características que son únicas y ofrece distintas posibilidades de expresión—por eso el artista, una vez que tiene su idea, elige el más apropiado.



Consulta en:

Si quieres ver el circo de Alexander Calder

<http://reciclando.eu/alexander-calder-y-su-circo/>



Un dato interesante

Alexander Calder fue un artista que construyó un circo muy peculiar, porque estaba integrado por diversos personajes creados con alambre, corcholatas, botones, corchos, entre otros materiales. Luego, él mismo hacía representaciones ante un público para dar a conocer su obra.

Los atlantes, esculturas en piedra basáltica, Tula, 4,8 m de altura cada uno.

140 cm





Enrique Carbajal, *Se basti n* (1947), *El caballito* (1992), acero con esmalte acrílico, 28 m de altura, Ciudad de México, fotografía de Gianfranco del Bianco.

Lección 7 Danza con un poema

La danza expresa ideas a través de movimientos del cuerpo. Aquí aprenderás a interpretar una idea o argumento sencillo a través de la danza.

Lo que conozco

C —¿Cómo transmites una idea sin hablar?

Las danzas clásica, contemporánea y folclórica pueden contar historias con el lenguaje del cuerpo, cuando esto sucede se dice que son danzas narrativas.

- Lean el siguiente poema del cubano Nicolás Guillén (1902-1989).

Brisa que apenas mueves

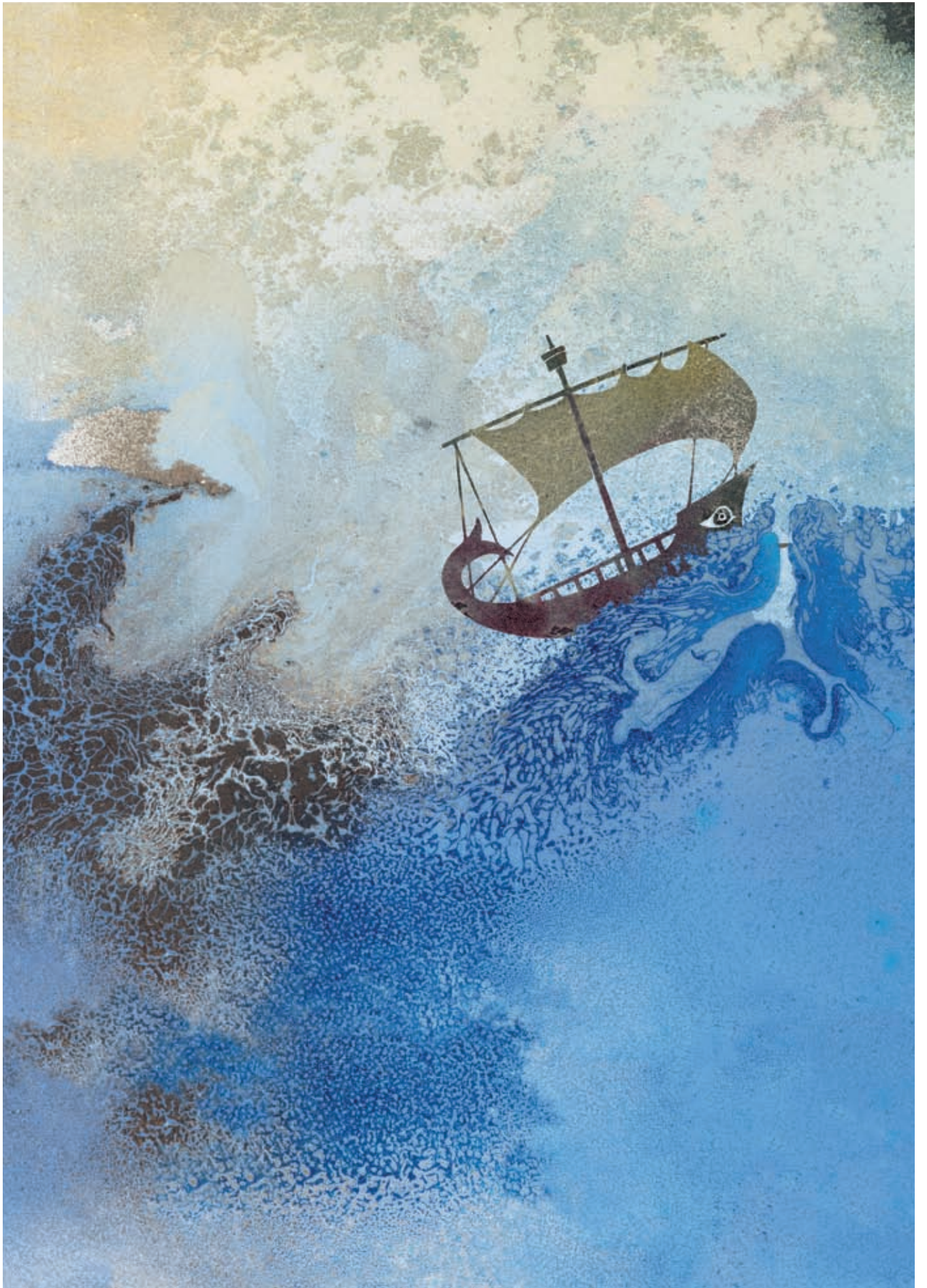
*Brisa que apenas mueves
las flores, sosegada,
fino aliento del carmen
que blandamente pasas,
ven y empuja mi barca,
presa en el mar inmóvil.*

*Llévame poderosa,
en tus magníficas alas,
oh, brisa, fino aliento,
brisa que apenas mueves
las flores, sosegada.*

- Escojan uno de los personajes para representarlo en una danza: puede ser la brisa, las flores, una barca o el mar.
- Con ayuda de su maestro, creen una danza. Pueden hacerla de varias maneras; por ejemplo, mientras un compañero lee el poema, los personajes aparecen según sean mencionados.
- Si prefieren, declamen primero el poema y después interpretenlo con música.
- También pueden buscar en su libro de Español otro poema o cuento para interpretar una danza narrativa.
- Recuerden que antes de bailar o danzar deben hacer algún ejercicio de calentamiento para que no lastimen su cuerpo y puedan realizar mejor los movimientos.



El cascanueces, Viena Festival Ballet, 1981.



Si te leste, comenta: cómo lograron transmitir tus compañeros con movimientos lo que leas? Si te bailaste, cómo te apoyó la lectura mientras bailabas?, por qué?

Entre todos, opinen: la experiencia fue distinta con música?, por qué?

En todo trabajo colaborativo es importante ser respetuoso con los demás, sobre todo cuando expresamos una opinión respecto a su trabajo.

Para crear una danza se pueden utilizar otros lenguajes artísticos, como la literatura. Reflexiona cómo fue tu experiencia al integrarlos en esta clase.

Existen coreógrafas que tienen un tema narrativo y coreógrafas que solo transmiten placer a través de sus diseños y trayectorias coreográficas.



Para la próxima clase...

Necesitarás un material elástico, como un globo, un pedazo de plástico o piel; ligas, cuerda delgada, tachuelas y botes de metal o cartón. Algunos otros materiales, como algodón, retazos de tela, lazos, plastilina, estropajo y palitos de madera.

Ocurrencias, Danceability Internacional México, 2010; coreógrafa: Teresa Carlos.



Lección 8 No te arrugues, cuero viejo

Ahora toca el turno a los membranófonos; en esta lección identificarás sus características y construirás un instrumento musical con materiales de tu entorno o de resaca.

Lo que conozco

¿Qué característica debe tener el material de un idiófono? ¿Por qué es tan importante el material con el cual está construido un instrumento?



Materiales:

Un material elástico como un globo, plástico o piel; ligas, cuerda delgada, tachuelas y botes de metal o cartón. Algunos otros materiales, como algodón, retazos de tela, lazos, plastilina, estropajo y palitos.

Una familia de instrumentos ideal para acompañar danzas o marchas es la de los **membranófonos**, cuya característica principal es producir sonido al hacer vibrar una membrana o parche en tensión, como los tambores. Observa las imágenes de la siguiente página.



Es importante sea claro que un membranófono necesita, además del parche tensionado, una **caja de resonancia** para amplificar la vibración. De hecho, muchos instrumentos de otras familias necesitan esta caja. Si estiras una membrana y la golpeas, vibrará, pero su sonido apenas será audible, es por ello que se necesita amplificar la vibración.

¿Cómo se construye un membranófono?

Antes de empezar:

- Necesitas, básicamente, definir qué usarás como membrana y qué como caja de resonancia. El parche puede ser de hule o plástico; experimenta con otros materiales.



Consulta en:

Si deseas saber cómo construir membranófonos
<http://www.degeneradores.com/vertedero/>



Bongos

- Es importante que para la caja utilices un objeto firme y que amplifique bien las vibraciones. Un bote de cartón o metal funciona muy bien. Evita materiales débiles, como el unicel o el plástico muy delgado. Puedes estirar la membrana y unirla a la caja con ligas, cuerda o tachuelas. La clave es un parche bien tenso. Una membrana arrugada o floja no sirve para un membranófono, de ahí el dicho: No te arrugues, cuero viejo, que te quiero pa' tambor.
- Muchos membranófonos se golpean con unos palos llamados **baquetas**. ¡Venta tus baquetas!, pueden ser unas varitas, unos lápices o ramas.
- Haz la prueba de colocarles cabezas con plastilina, algodón envuelto en un pedazo de tela y amarrado a un extremo de la baqueta o, incluso, puedes usar un estropajo para tallar tu instrumento. Las características de las baquetas afectan el timbre del membranófono, así que este es un enorme campo para experimentar!

Comenta con tus compañeros: ahora que has construido tu membranófono, ¿qué importancia tiene el material con que se elabora? ¿Fue fácil construirlo, al tener una idea previa de cómo hacerlo?, ¿por qué? ¿Lo gustaste realizarlo como esperabas?, ¿por qué?



Jambú

Lección 9 Uy... qué miedo!

En el teatro, es importante que la historia se narre bien, para que el público entienda y disfrute la obra. Aquí aprenderás cómo narrar una anécdota.

Lo que conozco

Conoces a alguna persona de tu comunidad que cuente historias? Te gusta escucharla?, por qué? Y a ti, te agrada contar historias?

En nuestro país existe una gran tradición oral por medio de la cual se transmiten leyendas, mitos y anécdotas; así, de generación en generación, han llegado hasta nosotros. Las viejas historias se adaptan a la realidad de quien las cuenta y constantemente inspiran otras nuevas.

- Reunirse en equipos y, por turnos, cada uno de ustedes contará a los demás una anécdota que conozca.
- De todas las anécdotas que se contaron, escojan una y escríbanla en su cuaderno, recuerden que debe tener inicio, desarrollo, nudo y desenlace. Si tienen dudas, reflexionen y comenten.
- Una vez que esté escrita, comenten con su equipo lo siguiente: cómo pueden contar la anécdota utilizando sólo movimientos del cuerpo y gestos?



- Organ'cense y decidan c—mo van a narrar la historia y qu— expresiones corporales y gestos les parecen m—s adecuados. Para ayudarse, elijan uno o dos compae—ros que hagan los efectos de sonidos, como tocar la puerta, pisadas, el viento fuerte, el crujir de los muebles y todo lo que sea necesario para expresarse. Recuerden que adem—s pueden usar objetos del sal—ny del B a l del arte.
- Una vez que tengan todo decidido, elijan un espacio como escenario y pasen por equipos a realizar su presentaci—n ante los dem—s.



Comenta con tus compae—ros: es f—cil representar una an—cdota?, c—u les se pudieron entender? Q—u sentiste al comunicarte usando s—lo gestos y movimientos?, P—iensas que las an—cdotas pueden representarse mediante di—logos, como en el teatro? po—r qu—?

Las historias que contamos en teatro pueden tener muchos componentes de ficci—n, es decir, imaginarios. Sin embargo, es importante que la an—cdota tambi—n tenga elementos de la realidad.



Para la pr—xima clase...

Necesitar—s tus trabajos de los bloques I y II, cinta adhesiva, cartulinas y plumones de colores.

Ay Quixote!, compae—ra Teatro Malandro, 2002.



Integro lo aprendido

Has ido a algún museo?, a cuál?, ¿recuerdas cómo fue tu experiencia?

En esta última lección crearán un museo en el que tus compañeros y tú expondrán lo que han aprendido sobre los distintos lenguajes artísticos.

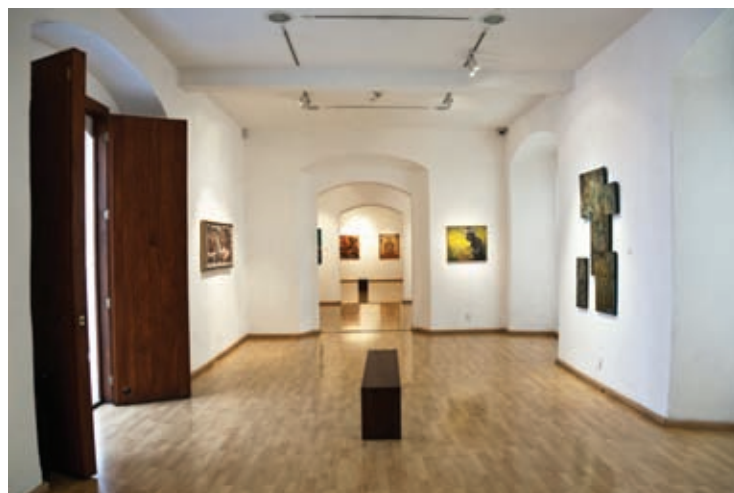
Organícense en cuatro equipos, cada uno se encargará de una sección del

museo. Una de ellas podría estar destinada a las artes visuales; expongan ahí los objetos tridimensionales que realizaron con material de reúso durante este bloque. Coloquen las fichas técnicas de cada una de sus obras; recuerdan cómo hacerlas?, si no, consulten en el libro de tercer grado de Educación Artística la lección 7, del bloque II.



Materiales:

Tus trabajos de los bloques I y II, cinta adhesiva, cartulinas y plumones de colores.



Otra sección podría ser la de música; expongan en ella los idiófonos y membranófonos que construyeron, tal vez puedan dar un breve concierto cuando pase el público a ver su sección!

Ahora piensen cómo podrán exponer o representar lo que han hecho en danza y teatro. ¿Qué espacio será el mejor para poder distribuir todas las secciones del museo?

En las cartulinas pueden hacer una descripción de cada lenguaje artístico. Imaginen que el público que asistirá al museo no sabe nada de ellos, y que alguien les pregunta qué son las artes visuales, cómo responderán? Escriban lo que será su respuesta lo más

claramente posible en las cartulinas; incorporen sus reflexiones y experiencias sobre cada lenguaje, es decir, qué sienten cuando realizan un dibujo o una escultura? O qué experimentan cuando bailan y cuando actúan?

Inviten a su público y abran las puertas de su museo!

Los museos nos ayudan a aprender y valorar la historia, el arte y la cultura de un país. Son muy importantes para la conservación y difusión del patrimonio de la humanidad, puesto que guardan grandes obras que han perdurado por mucho tiempo.



Para la siguiente clase...

Necesitarás: masa (de maíz, de sal u otras), barro, plastilina, papel maché o cualquier material moldeable que se te ocurra. Además, una barra de jabón, esponja, o pedazo de corcho, una gelatina, o cualquier material en bloque que se pueda transformar, tijeras y palitos.



Autoevaluación

Es tiempo de que evalúes lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Lo hago con facilidad	Lo hago	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico las características de los materiales con que están hechos los objetos.			
Interpreto una idea por medio de la danza.			
Construyo un membranófono de acuerdo con sus características.			
Elaboro figuras con diferentes materiales.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque. _____

En mis actividades yo:	Lo hago	Lo intento	Si lo cuando me indican
Participo con mis compañeros para leer un texto teatral.			
Promuevo el respeto con mis compañeros.			

Me propongo mejorar en: _____



Bloque III



Lección 10 A cada escultura su técnica

Las esculturas pueden hacerse con materiales muy diversos y cada uno de ellos debe trabajarse con una técnica específica; aquí conocerás algunas de ellas.

Lo que conozco

Has jugado con barro o masa?, cómo los manipulaste?, fue difícil? Pienzas que la técnica para hacer una obra es importante?, por qué? Coméntalo con tus compañeros.

En el bloque pasado ya reconociste que los artistas utilizan infinidad de materiales en la creación de sus esculturas. Como cada material tiene características muy diversas, para trabajarlo es necesario utilizar técnicas y herramientas específicas, ¿qué herramientas necesitarías para labrar una piedra?, y si no tuvieras ninguna herramienta, podrías hacer una escultura?

Gran Esfinge de Giza (2600 a.C.), roca caliza, 20 x 73 x 14 m.



44

BLOQUE III

Materiales:

Masa (de maíz, de sal u otras), barro, plastilina, papel maché o cualquier material moldeable que se te ocurra. Además, una barra de jabón, esponja, pedazo de corcho, o cualquier material en bloque que se pueda transformar, tijeras y palitos.



Eduardo Chillida, *Elogio al horizonte* (1990), hormigón armado, 10 x 15 x 12. m, Gijón, España.

Existen diversos procedimientos para la elaboración de esculturas, incluso cada artista puede desarrollar sus propias técnicas; sin embargo, en general, se dice que las esculturas son realizadas o por adición o por sustracción.

- **Adición:** se trata de una escultura trabajada a partir de la suma de materiales. Por ejemplo, si se utiliza un material maleable o blando, como el barro, se agrega material poco a poco y se va modelando. También se considera una adición el ensamblaje que hiciste en el bloque I.

- **Sustracción:** en este caso se parte de un bloque por ejemplo, piedra o madera y en lugar de añadirle se le quita material. Los escultores que trabajan en piedra utilizan cinceles y martillos para golpear el material y darle forma. Otra técnica es el tallado de madera, que usualmente se hace con gubias.



Esculturas de arena, playa Copacabana, Brasil.



Observa detalladamente las imágenes que aparecen en esta lección y comenta con tus compañeros qué características visuales tiene cada una de estas obras y de qué materiales están hechas. ¿Qué habrán querido expresar los artistas? Imaginas cómo las hicieron?, ¿cuál de ellas es la que más te gusta, por qué?

Para poder entender cómo se hacen las esculturas vas a experimentar con algunas técnicas. Haz dos ejercicios, uno de adición y otro de sustracción.

- Elige un objeto que quieras representar. Puede ser un animal real o fantástico, un avión o lo que quieras.

- Primero haz un boceto sencillo en papel para desarrollar tu idea. Luego, transfórmalo en un objeto tridimensional.
- El mismo objeto que hayas elegido lo harás primero añadiendo material y luego quitándolo.

La técnica del modelado seguramente ya la has utilizado en muchas ocasiones, pero la de sustracción del material puede resultarte un poco más difícil. Si traes jabón verás que es más sencillo trabajar con él si lo humedeces primero, también es importante que pruebes qué herramientas te son más útiles. Para ayudarte, guíate con tu dibujo.

Esta técnica es todo un reto!

Al finalizar la clase, comparte con tus compañeros lo que experimentaste.

¿Lo gustó convertir tu boceto bidimensional en un cuerpo tridimensional?, ¿a qué problemas te enfrentaste? ¿Qué fue más difícil, el ejercicio de sustracción o el de adición de material?, ¿por qué?



Para la próxima clase...

Necesitarán música instrumental o popular y una historia breve o un cuento corto; pueden consultar los libros de la Biblioteca Escolar y objetos del “Baúl del arte”.





Un dato interesante

La ruta de la amistad es un corredor que se encuentra al sur de la Ciudad de México, en él se encuentran 19 esculturas construidas en concreto por artistas de los cinco continentes. Se creó con motivo de las Olimpiadas de 1968.



Antonio Castellanos, *Balanceo* (1985), bronce, 76.2 x 43.80 x 28 cm.



La escultura, al igual que las demás manifestaciones artísticas, requiere del dominio de una técnica.

La técnica es tan importante como la expresión de la idea o del tema, porque si el artista no conoce los materiales y las herramientas no podrá expresarse.



Consulta en:

Si deseas saber más sobre la "Ruta de la amistad" <http://www.mexico68.org/ruta/>

Lección 11 Te lo cuento bailando

En una creación dancística se pueden utilizar diversos recursos para interpretarla. Aquí comprenderás que una historia también puede servirte para realizar una danza.

Lo que conozco:

¿Puedes expresar tus ideas y sentimientos a través de movimientos sin utilizar el lenguaje oral? ¿Cómo lo haces?



Materiales:

Música tradicional o instrumental, una historia breve o un cuento corto y objetos del “Baúl del arte”.

Ya han interpretado una historia de manera oral o escrita; ahora lo harán por medio del cuerpo.

- De los cuentos o historias breves que trajeron, elijan uno.
- Una vez elegido, repartan los personajes y elaboren un pequeño guiñón escrito que les servirá para estructurar su danza.
- Recuerden que deben contar la historia bailando.
- Despejen el salón y organícense en dúos, tríos, cuartetos o quintetos, según lo requieran.
- Escojan música y algunas cosas del Baul del arte que puedan servir para acompañar la danza.
- No olviden que antes de comenzar a bailar deben realizar un calentamiento corporal.
- Exploren diferentes movimientos para representar a su personaje, recurran a todo lo que han

Las bodas, Compañía Nacional de Danza, 1987.



aprendido sobre expresión corporal y realicen secuencias dancísticas de acuerdo con los movimientos que sean necesarios para narrar la historia o el cuento que han elegido.

- La música y los movimientos que realicen lograrán que la historia tenga una versión diferente en cada equipo.
- Ahora, ¡a bailar! Una vez terminada su danza preséntenla a sus compañeros.
- Observen la cantidad y variedad de movimientos con los que se puede interpretar una historia.

- Comenten cómo fue el trabajo interno de cada equipo, qué aciertos tuvieron, a qué dificultades se enfrentaron y qué puede enriquecer su trabajo.

En la danza se expresan ideas a través del movimiento del cuerpo; así, al dar un mensaje o presentar un conflicto, se puede ayudar a crear conciencia sobre un problema, ya sea de tipo social, ambiental o político, entre otros.



Un dato interesante

En la danza clásica existe un lenguaje corporal para expresar sentimientos específicos, como el amor o la tristeza; o ciertas acciones, como proponerle matrimonio a la amada, o invitarla a bailar.



Para la próxima clase...

Necesitarás una caja de zapatos o de leche y ligas de distintos grosores.

Lección 12 Ay, cuerda, no te revientes!

En esta lección aprenderás a elaborar un cord-fono con materiales de resaca y con otros que encuentres en tu entorno.

Lo que conozco

Por qué podemos escuchar el sonido de los instrumentos musicales?

¿Qué necesita un instrumento para amplificar una vibración?

¿Qué tienen que ver las tripas de un gato con la música? ¡Pues mucho! Aunque te parezca extraño, existen instrumentos musicales en los que hay que hacer vibrar una cuerda y ésta, en muchas ocasiones, es elaborada con una tripa de gato.

¿Conoces instrumentos que produzcan sonido por medio de la vibración de cuerdas? Escribe algunos aquí.

Todos los instrumentos que generan sonido por medio de cuerdas pertenecen a la familia de los **cord-fonos**: el arpa, el requinto, las guitarras, los violines, los violonchelos o los tololoche.

Como puedes ver, estos instrumentos tienen varias cuerdas, unas más gruesas que otras, que se estiran o tensan para que al hacerlas vibrar produzcan el sonido. La altura del sonido de cada cuerda varía según su grado de tensión, su longitud y su grosor: mientras más tensa, corta y delgada, produce sonidos más agudos. Los cord-fonos usan una caja de resonancia para amplificar el volumen del sonido de las cuerdas.

Para saber más sobre los cord-fonos, pueden invitar al salón de clases a un familiar o conocido que sepa tocar un instrumento de este grupo para que toque y les platique cómo funciona.



Materiales:

Una caja de zapatos o de leche y ligas de distintos grosores.

Sección de cuerdas de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, 2001.



Ahora es el momento de construir tu propio cord-fono.

- Para comenzar, haz un hueco circular en el centro de la caja, como muestra la imagen.
- Finalmente tienes que poner ligas de distintos grosores en el lado más largo de la caja. Observa la imagen.
- Las ligas quedarán tensadas y resonarán en el hueco de la caja al hacerlas vibrar con tu dedo. Para variar la altura de cada cuerda puedes hacer nudos en ellas, de modo que queden más apretadas unas que otras.

La altura también varía dependiendo del grosor de las ligas: las gruesas producen sonidos graves y las delgadas, agudos.

- Juntense en equipos pequeños y utilicen su nuevo instrumento para acompañar una canción que les agrade. Toquen de memoria la pieza o grábense con una grabación. Incluso aventárense a realizar su

propia composición. ¿Qué cord-fonos se escuchan en la grabación de tu melodía favorita?

- Juega con tu nuevo instrumento y explora todo lo que puedes hacer con él. Produce sonidos graves y agudos? Puedes hacer sonidos largos y cortos?

Los instrumentos musicales pertenecientes al grupo de los cord-fonos forman la mayor parte de una orquesta sinfónica. En ella siempre hay dos grandes grupos de violines, uno de violas, otro más de violonchelos y, por último, los enormes contrabajos.



Lección 13 Cualquier cosa puede pasar

Aprenderás que la improvisación es una herramienta creativa que te ayudará a conocer y explorar algunas de tus habilidades, como la intuición, la imaginación y la creatividad.

Lo que conozco

¿Qué es improvisar? En qué situaciones de tu vida has tenido que usar la improvisación?

El actor utiliza su voz, sus gestos y su expresión corporal para representar a su personaje en las diferentes situaciones que surgen en una obra de teatro. Para ello, tiene que aprender sus diálogos y utilizar el tipo de voz, gestos y movimientos que mejor representen las emociones e ideas de su personaje. También es muy importante que el actor haga ejercicios de improvisación; es decir, que pueda responder y manejar todo tipo de situaciones inesperadas y así realizar un mejor trabajo escénico.



Abran el cielo con danza, compañía de danza Didim de Kook Soo-Hoo, 2007.



Organícense con su maestro para trabajar en grupo y despejen el salón para realizar dos ejercicios de improvisación, que son muy divertidos!

- Su maestro será quien diga las frases que se convertirán en acciones que todos deberán improvisar.
- Formen un círculo y cuando el maestro diga, por ejemplo: está lloviendo fuerte en la entrada de la escuela todos realizarán las acciones que normalmente se hacen cuando eso sucede. Haganlo individualmente, de manera que el comportamiento, los movimientos y las palabras o expresiones sean distintos.
- Deténganse cuando el maestro cambie la acción y diga: toda la gente va de prisa al trabajo, ya salieron todos a recreo, o hay que recoger la cosecha antes de que quemee el sol. Ante cada frase hagan rápidamente sus acciones. Para

esta actividad es importante que tu sentido del oído y tu reflejo corporal estén conectados. No te quedes sin moverte!

- Otro ejercicio de improvisación puede ser cuando un compañero comienza diciendo una frase y cada uno va enriqueciendo el diálogo de manera que tenga continuidad, por ejemplo: se me rompió el paraguas y uno a uno van contestando todo lo que se les ocurra. Puede ser cómico o trágico, dos palabras, una frase y hasta una conversación. No te quedes callado!

Mariano Benlliure,
Niños bajo el paraguas
(finales del siglo XIX),
bronce, 110 cm de altura.





Al finalizar, comenta con tus compañeros: ¿qué situación te pareció familiar? ¿De qué manera reaccionaron todos? ¿Qué respuestas les parecieron más interesantes?

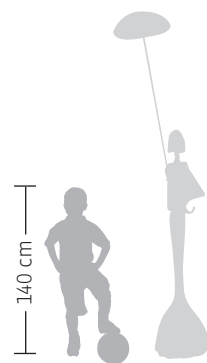
Entre todos, hagan una reflexión a partir de las siguientes preguntas: ¿qué es la improvisación? ¿Para qué puede ayudarles la improvisación en su vida cotidiana?

En la vida también nos ocurren cosas inesperadas y en ocasiones tenemos que reaccionar ante ellas rápidamente, es decir, improvisamos.



Para la próxima clase...

Necesitarás las esculturas que realizaste durante este bloque y los cordófonos que construiste en la lección de música.



Miguel Ángel Martín del Campo Serrano, *La dama del paraguas* (2008), bronce a la cera perdida con pintura de color, 300 x 150 x 80 cm.

Integro lo aprendido

Podr'an convencer a una persona de comprar algo que ni ustedes saben que es? Lo han intentado? Un charlatán es aquella persona que engaña a otros haciéndose pasar por alguien que no es, o vendiendo, por medio de trampas y actuaciones, todo tipo de cosas, como píldoras para enamorar, medicinas que todo lo curan o amuletos que atraen la fortuna y el dinero. Suelen hacerse pasar por médicos o personas de otras profesiones y utilizan su enorme ingenio y simpatía para convencer a los ingenuos. Sin duda son personajes muy peculiares.



Materiales:

Las esculturas que realizaron durante este bloque y los cordófonos que construyeron en la lección de música.

- **Para comenzar el juego!** Coloquen al frente del salón todas las esculturas que construyeron. Luego pasará, en equipos de tres, al frente del grupo. Uno de los tres será el músico y utilizará un cordófono. Otro compañero elegirá una escultura, será el charlatán, y el tercero el asistente.



- El charlatán tratará de vender la escultura al resto del grupo inventándole una historia maravillosa o propiedades mágicas. También puede hablar de lo que aprendieron en este bloque acerca de la elaboración de esculturas.
- El músico puede acompañar con su instrumento la historia del charlatán. El asistente realizará movimientos con su cuerpo para ilustrar lo que está contando el vendedor. Recuerden lo que realizaron en su lección de danza.
- Cada equipo tendrá dos minutos para convencer al resto del grupo; cuando haya transcurrido este tiempo, inmediatamente pasará el siguiente equipo. No lo piensen

mucho, déjense llevar por sus ideas, tal como hicieron en los ejercicios de improvisación.

- Una vez que hayan pasado todos al frente, formen un círculo para comentar lo que ocurrió durante el juego. ¿Qué equipo les gustó más?, ¿por qué? ¿Qué equipo fue más convincente?

El arte enriquece muchas actividades de nuestra vida cotidiana. También puedes utilizar lo que aprendes en tus clases de Educación Artística para tus juegos y actividades diarias.



Para la próxima clase...

Necesitarás plastilina, alambre del más delgado y blando posible, tijeras y pinzas.



Autoevaluación

Es tiempo de que evalúes lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Lo hago con facilidad	Lo hago	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico técnicas que se emplean en la elaboración de esculturas.			
Interpreto una danza a partir de una historia.			
Construyo instrumentos de la familia de los cordófonos de acuerdo con sus características.			
Reconozco la importancia de la improvisación en el teatro.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque. _____

En mis actividades yo:	Lo hago	Lo intento	Si lo cuando me lo indican
Aporto mis ideas para contar una historia por medio de la danza.			
Propongo soluciones para resolver los problemas que se suscitan en clase.			

Me propongo mejorar en: _____



Bloque IV



Lección 14 Hagamos una estatua

Aquí aprenderás a utilizar la escultura como lenguaje para expresar ideas y emociones.

Lo que conozco

¿Sabes cómo se le llama a una fotografía en la que aparece solo el medio cuerpo? ¿Y cuando aparece el cuerpo completo, cómo se llama?

Dentro del campo de las esculturas, a algunas de ellas las denominamos estatuas y, en general, estas son de **bulto redondo**, es decir, que se pueden ver desde todos los ángulos y además casi siempre

representan figuras humanas que pueden o no estar acompañadas de otros elementos, por ejemplo, animales.

Las estatuas de figuras humanas se clasifican de acuerdo con la parte del cuerpo que representan. Se llaman **bustos** cuando son de la cabeza a la parte superior del torso; cuando son de la cabeza a la cintura, se llaman de **medio cuerpo**; si la representación es de la cabeza a las rodillas se denominan de **tres cuartos**; por último, se llama

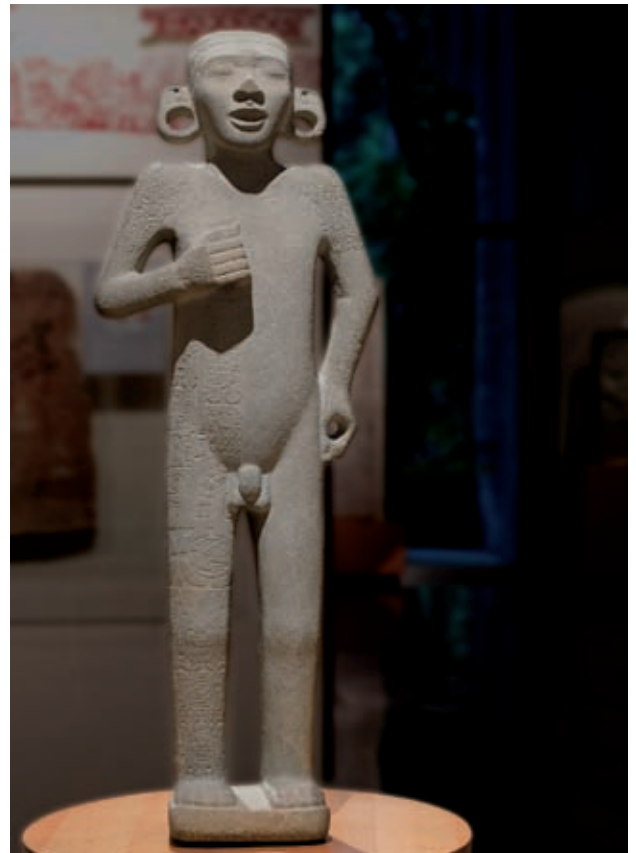


Materiales:

Plastilina y alambre del más delgado y blando posible, tijeras y pinzas.



Camille Claudel, *La pequeña catalana* (1895), mármol, 34.6 x 28.4 x 22.7 cm, París, Museo Rodin.



El adolescente de Tamuín (periodo posclásico: 900-1100), basalto, 39 x 111 cm, Museo de Antropología de Xalapa.

estatua de **cuerpo entero** la que va de la cabeza a los pies.

Las estatuas tambi n se clasifican seg n su posici—n. Se llaman **sedentes** si la figura humana est sentada; **yacentes**, si se encuentra acostada; **genuflexas**, si est de rodillas, y **ecuestres** cuando la figura humana est a caballo.

Observen las im genes anteriores y comenten en grupo: e n qu posici—n se encuentra cada figura? Qu parte del cuerpo est representada? C u l les gusta m s?, por qu ? Qu est n expresando?

Vas a elaborar la estatua de un personaje. Para ello, necesitas saber algunas cosas sobre l:

Es un personaje importante?, p or qu ?, e n qu poca vivi—?, c—mo era f'isicamente?, c —mo vest'a?, ten'a alg n objeto o animal que lo acompaa ra siempre?



Consulta en:

Para conocer el Museo Jos e Luis Cuevas visita <http://museojoseliscuevas.com.mx/>

E n qu posici—n lo pondr s?, d e cuerpo completo o fraccionado?

- Dibuja un boceto para guiarte en la realizaci—n de la estatua. AManos a la obra!
- Primero haz una estructura de alambre para que la figura se mantenga de pie. Observa el ejemplo, quiz pueda servirte.
- Cubre la estructura con plastilina para dar forma a tu estatua.



Coloquen los trabajos en un lugar visible y reflexionen: c —mo fue su experiencia al elaborar la estatua?, qu beneficios perciben en la utilizaci—n de una estructura?

Un dato interesante

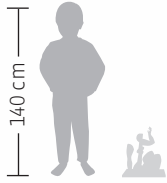
La gigante es una escultura monumental del artista mexicano Jos e Luis Cuevas; se encuentra en la Ciudad de M xico. De frente es una mujer, el rostro es exacto al de la modelo, y por atr s es un hombre, un autorretrato. Puedes ver su foto en la p gina 63.

Seguramente en tu comunidad existe alguna estatua; si no has puesto atención, hazlo ahora y observa detenidamente, tratando de analizar en ella todo lo que has aprendido en este año.



Para la próxima clase...

Necesitarán una investigación sobre la sabana, un pliego de cartulina o papel bond, plumones o crayones, un reproductor de sonido para todos y música de percusiones.



Byron G. Ivez, *En el escenario* (1989), bronce fundido, 42 x 49 x 29 cm.

José Luis Cuevas, *La gigante* (1991), vaciado en bronce, 800 x 391 x 300 cm, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México.



Lección 15 Bailando un tema

Con una danza puede interpretarse una historia o anécdota; hoy continuaremos con este aprendizaje creativo, empleando un tema como recurso para la creación de una danza.

Lo que conozco

¿Sabes cómo se mueven los animales? ¿Podrías interpretar los movimientos de algunos?

Una danza se puede construir a partir de una idea, un poema o una historia. Existen infinidad de temas



Materiales:

Tu investigación sobre la sabana, un pliego de cartulina o papel bond, plumones o crayones, un reproductor de sonido para todos y música de percusiones.



para ser interpretados, pueden estar relacionados con la naturaleza o con situaciones sociales, como los hechos históricos, o bien con acciones fantásticas. Lo más importante cuando escojas un tema es que sea de tu interés.

¿Cómo hacer una danza a partir de un tema?

- Divídanse en cinco equipos, cada equipo elaborará una danza a partir del tema *Animales en la sabana*.
- En el pliego de papel que trajeron de casa hagan una lluvia de ideas sobre la vida de estos animales y anoten los datos que investigaron sobre el tema. Piensen en lo siguiente: ¿cómo son los animales y las plantas que habitan en la sabana? ¿Cómo es el clima? ¿Qué sonidos hay? ¿Cómo es el suelo? ¿Cuáles serán sus emociones al estar de visita en ese lugar?
- Ahora elaboren secuencias de movimientos a partir del tema. Evalúen las características de su personaje: ¿cómo es físicamente?, ¿cómo se mueve? Si fueran una serpiente, ¿cómo se desplazarán? Y si fueran un grupo de exploradores, ¿cómo lo harán?
- Piensen en la situación y en la emoción que ésta les provoca. ¿Qué pasaría si de pronto lloviera y el suelo estuviera muy resbaloso? ¿Qué harán si hubiera muchos mosquitos?
- Inventen una o varias situaciones sobre lo que podría pasar ahí; después, escojan los personajes



- que intervendr n y, finalmente, empiecen a explorar los movimientos necesarios para elaborar secuencias.
- Mientras exploran sus movimientos, pongan en marcha su creatividad corporal apoy ndose en los elementos que han visto en danza, como los niveles alto, medio y bajo; los puntos de apoyo; los giros, las maromas y rodadas; los imanes y los espejos corporales.
 - No hagan m'mica con su cuerpo, recuerden que no es un ejercicio teatral, sino danc'stico.



Danza de los Tecuanes, dedicada al jaguar o al ocelote, mixteca poblana, 2010.

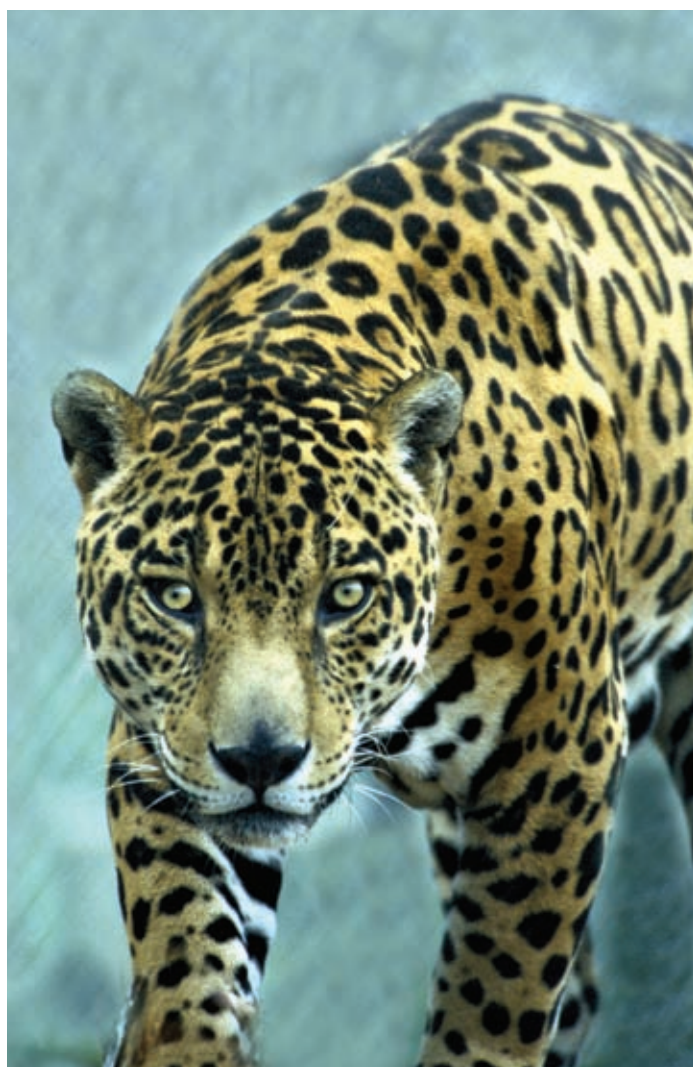
- Realicen su exploraci—n junto con la m'sica que trajeron de casa, sta les generar nuevas ideas y movimientos. Pueden realizar secuencias en d'os, tr'os, cuartetos, o bien una secuencia colectiva.
- Finalmente, comenten su experiencia.

Un mismo tema puede generar propuestas de danzas muy distintas, todo depende de la creatividad y la imaginaci—n que empleen para desarrollarlo. Lo m's importante para crear una danza es explorar e inventar movimientos con el cuerpo y que stos les despierten emociones.





Jaguar.



Un dato interesante

En algunas ocasiones, los bailarines tienen que hacer una investigación sobre los movimientos y el comportamiento de algún animal que les toque interpretar en la coreografía para lograr que el espectador se sorprenda al ver el baile.



Para la próxima clase...

Necesitarás un trozo de manguera o un tubo y un embudo. Además, el cordófono, el membranófono y el idiófono que construyeron en las lecciones anteriores.

Lección 16 Que le sople! Que le sople!

Con algunos materiales de tu entorno u objetos de reuso es posible elaborar instrumentos musicales. Hoy aprenderás a hacer un aerófono.

Lo que conozco

¿Qué se toma en cuenta para clasificar los instrumentos musicales? ¿Cuáles son los grupos o familias de instrumentos que conoces hasta el momento?

¿Has visto cómo infla los cachetes el mariachi que toca la trompeta? Su cara se pone roja y parece que le va a estallar en cualquier momento. Esto ocurre porque no es fácil sacarle un buen sonido a instrumentos como la trompeta.



Materiales:

Un trozo de manguera o un tubo y un embudo. Además, el cordófono, el membranófono y el idiófono que construyeron en las lecciones anteriores.



Saxofón



Trompeta



Ocarina



Arpa

Existen muchos instrumentos que para generar sonido necesitan de aire. Observa las imágenes de esta lección y encierra en un círculo los instrumentos que necesitan aire para producir sonido.

Los instrumentos que generan sonido a partir de la vibración que produce una columna de aire en su interior se conocen como **aerfonos**. Algunos de estos son la tuba, el flautín, el clarinete y el oboe. Este grupo es muy amplio: tiene elementos como la flauta, en la cual hay que pasar aire

a través de un tubo perforado que genera sonidos de distinta altura al tapar o destapar las perforaciones, lo que equivale a variar el largo del tubo. También hay elementos como el corno francés; en este, el aire viaja por largos tubos de metal enredados que finalizan en una trompa ancha, llamada pabellón.

Es muy importante que, de ser posible, una persona que sepa tocar un aerfono los visite en su salón para que escuchen y conozcan su instrumento.



Violín



Flauta dulce



Flauta de carrizo



Acordeón



Tuba



Maracas

Van a construir un instrumento muy sencillo, pero ideal para jugar. Basta colocar un embudo en uno de los extremos de un pedazo de manguera y soplar por el otro. Observa la imagen.

Pueden hacer muchas pruebas, intenten hacer distintos timbres o alturas. ¿Qué pasa cuando el trozo de manguera es muy largo? ¿Cómo se escucha si tapan y destapan una y otra vez la boca del embudo mientras soplan? ¿Qué pasaría si hicieran perforaciones en distintos lugares de la manguera y las taparan y destaparan con los dedos?

Ahora formen ensambles instrumentales con lo que han construido en lecciones anteriores y acompañen la melodía que ustedes elijan; pueden hacerlo mientras alguien

canta o con una grabación. No duden en improvisar y crear sus propias composiciones.

Una vez que tengan instrumentos de todas las familias, combinen sus sonidos para crear ambientes sonoros.

¿Qué ambiente se genera cuando tocan sólo los cordófonos o cuando combinan ideófonos con aerófonos?

En las orquestas sinfónicas, los aerófonos se dividen en dos grupos: las maderas, que son las flautas, clarinetes, oboes y fagots, entre otros, y los metales, a los que pertenecen las trompetas, los trombones, los cornos franceses, el saxofón y la tuba.



Para la próxima clase...
Necesitarán una campanita para todo el grupo.

Lección 17 El acordeón de la historia

Todos tenemos ideas, anécdotas o historias que contar. Aquí aprenderás a crear y escribir tus propias historias para interpretarlas en el teatro.

Lo que conozco

¿Alguna vez has escrito alguna historia, diario o relato? ¿Para qué te ha servido escribirla?

En esta clase escribirán una historia entre muchos autores. Para empezar, realizarán un juego que consiste en que cada uno escriba, en un acordeón de papel, una parte de una oración sin conocer lo que el otro escribió. El resultado será sorprendente y muy divertido.

Su maestro puede ayudarlos a coordinar esta actividad. Reunirse en equipos de cinco y formen un círculo. Deben estar cómodos para escribir. Divide una hoja tamaño carta en cinco partes iguales y escribe en cada parte una de las siguientes palabras: objeto, color, acción, lugar, tamaño. Hazlo como se muestra en la ilustración:

objeto:

color:

acción:

lugar:

tamaño:



Materiales:

Una campanita para todo el grupo.



Cada uno de ustedes necesitará tener su hoja.

- Para iniciar el juego, el maestro tocará la campana y cada uno escribirá la primera palabra que se indica. Al terminar, doblará en la hoja y, cuando suene nuevamente la campana, la pasará al compañero de al lado, quien escribirá la siguiente palabra, y así sucesivamente, hasta que el listado se complete.
- Cuando todos hayan terminado, cada uno abrirá el acordeón y leerá por turnos la oración completa.
- ¿Se habrán imaginado algo así? También se puede contar la historia que escribieron dándole vida con su cuerpo y voz, utilizando gestos para expresar lo que escribieron.
- En equipo, elijan una de las oraciones y búsquense en ella para escribir entre todos una historia.
- Comenten cuál será el desarrollo, y decidan si esa oración será el inicio, el nudo o el desenlace de su relato. Recuerden que el nudo es el momento en el cual surge el conflicto de una historia.

Algunas veces, las oraciones de este juego pueden no tener sentido, porque resultan combinaciones extrañas, pero si usan su imaginación podrán escribir una historia divertida.

Recuerden preguntarse: ¿en dónde se sitúa la historia? ¿Cuándo sucede? ¿Quiénes son sus personajes?



Para la próxima clase...

Necesitarás los instrumentos que construiste en tus lecciones anteriores: idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos.



Las leyendas y los mitos populares se van construyendo poco a poco. Como se transmiten de generación en generación, hay elementos que se conservan, pero también se hacen adaptaciones a la época; por ello no podemos decir que tienen sólo un autor.

Integro lo aprendido

La música y la danza están íntimamente relacionadas, porque la música hace que nos movamos con diversos ritmos.

Recuerdas lo que hiciste durante este bloque al trabajar con música?

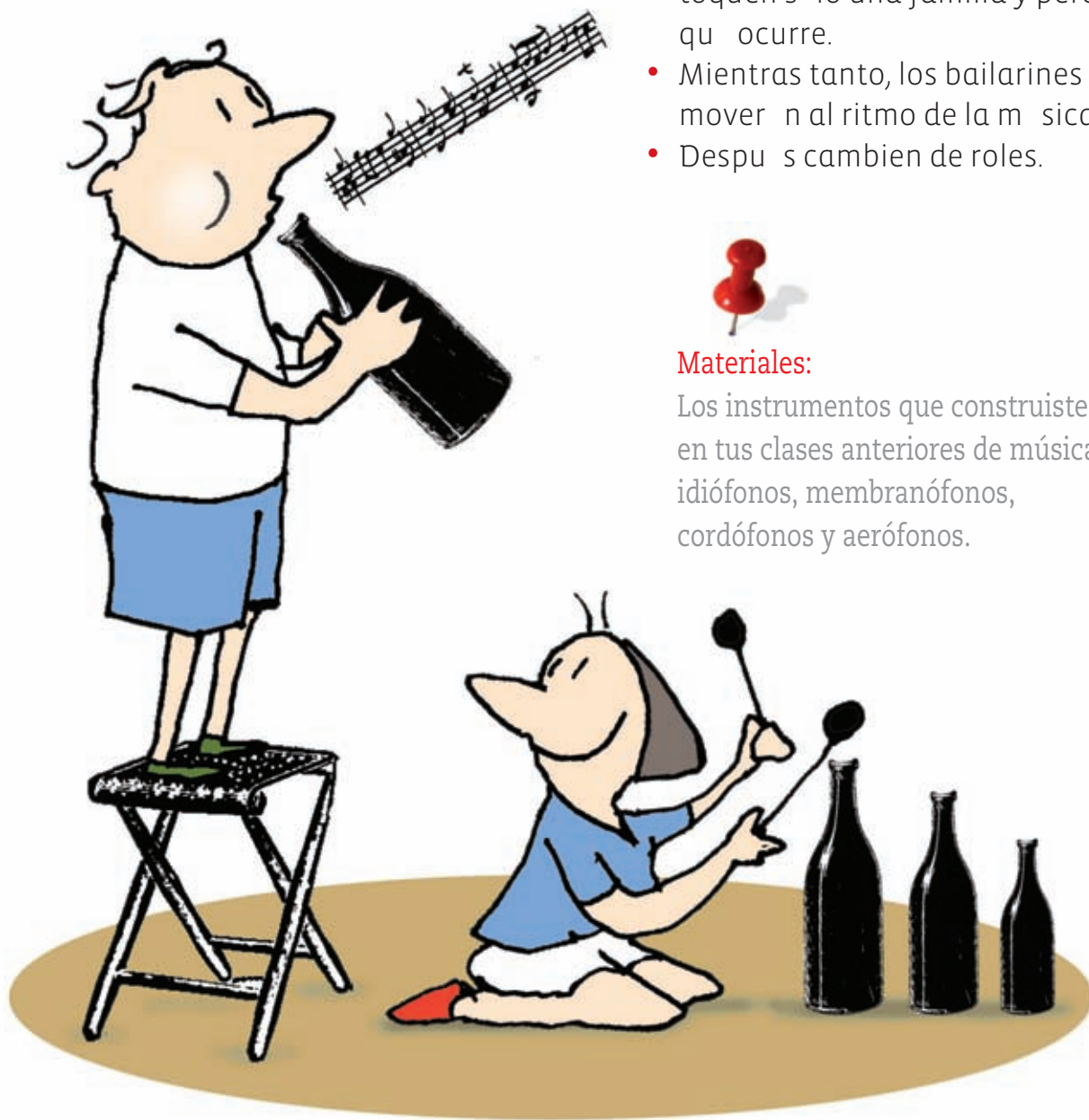
Ya tienes un ejemplar de cada una de las familias de instrumentos: idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos, que generan sonidos muy distintos, de qué forma podrías utilizarlos para bailar con ellos?

- Divídase en equipos de músicos y bailarines, separen los instrumentos por familias y colóquenlos en distintos lugares del salón.
- Los músicos podrán experimentar libremente sonidos alternando con las distintas familias de instrumentos, para que al final hayan creado la mayor cantidad posible de sonidos. Prueben distintas mezclas de sonidos, o bien, de vez en cuando toquen sólo una familia y perciban qué ocurre.
- Mientras tanto, los bailarines se moverán al ritmo de la música.
- Después cambien de roles.



Materiales:

Los instrumentos que construiste en tus clases anteriores de música: idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos.



Al final, comenten entre todos su experiencia: ¿quién les gustó más: bailar o tocar los instrumentos? ¿Qué movimientos y sonidos encontraron? ¿Cómo se movieron los bailarines con los distintos sonidos? ¿Qué ambientes se generan? ¿Qué tienen que hacer para lograr un ritmo determinado?

Los músicos y bailarines pueden lograr un diálogo maravilloso, pero es importante ser muy receptivos a lo que los otros proponen. En el arte, escuchar no sólo se da a través de los oídos, sino de todos los sentidos.



Los Botes Cantan con el sintrabajo y los latimbales.



Los Botes Cantan con las zampolletas.



Para la próxima clase...

Necesitarán alambre delgado o hilo, pegamento blanco, tijeras, lápices de colores, cartones de colores y material ligero de reúso; palitos o una rama seca.

Autoevaluación

Es tiempo de que evalúes lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Lo hago con facilidad	Lo hago	Necesito ayuda para hacerlo
Construyo aeroplanos de acuerdo con sus características.			
Identifico diferentes maneras de escribir mis historias.			
Combino las familias de instrumentos incluyendo mi aeroplano.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque. _____

En mis actividades yo:	Lo hago	Lo intento	Sí lo cuando me indican
Expreso mis ideas por medio de esculturas.			
Trabajo en equipo para crear una danza a partir de un tema.			
Escucho con atención los comentarios de mis compañeros.			

Me propongo mejorar en: _____



...ean reserva
Indígena

RÍO DE JANEIRO. — El presiden-
te Luiz Inácio Lula da Silva em-
pezó ayer un decreto que crea
nueva reserva indígena de
razón del

Los estimados a
Missouri, y a
Empleos
actuales
1,700

Popular
de un
ate F-16
ves-cis-
e

Según datos del Departamen-
to de Salud, la obesidad está ob-
scuriendo a la diabetes como la
principal causa de muerte en
Australia. Se considera que uno de cada
cinco niños en Australia está obe-
so. Peter Williams, presidente de la
Asociación de Dietistas de Aus-
tralia, dijo que el problema es un
mundo, y...

EFE Y REUTERS

globalaffairscenter.org

WASHINGTON.—La creci-
da de la industria de la construcción a su paso por la
destrucción a zonas de cultivo de
urbanos y zonas de cultivo de
na centro de Estados Unidos,
ha elevado los precios del ma-
1,060 / 4,7%

FRANCIA

...nunciado.
...tas internacionales, agregó el
...ocarán un concurso abierto a
... para el diseño del monumento,
... ministra.
... le le quitará la
... de la g

bienestar



El homenaje
ser un
respe
para



...nunciado.
...tas internacionales, agregó el
...ocarán un concurso abierto a
... para el diseño del monumento,
... ministra.
... le le quitará la
... de la g



...nunciado.
...tas internacionales, agregó el
...ocarán un concurso abierto a
... para el diseño del monumento,
... ministra.
... le le quitará la
... de la g



...nunciado.
...tas internacionales, agregó el
...ocarán un concurso abierto a
... para el diseño del monumento,
... ministra.
... le le quitará la
... de la g

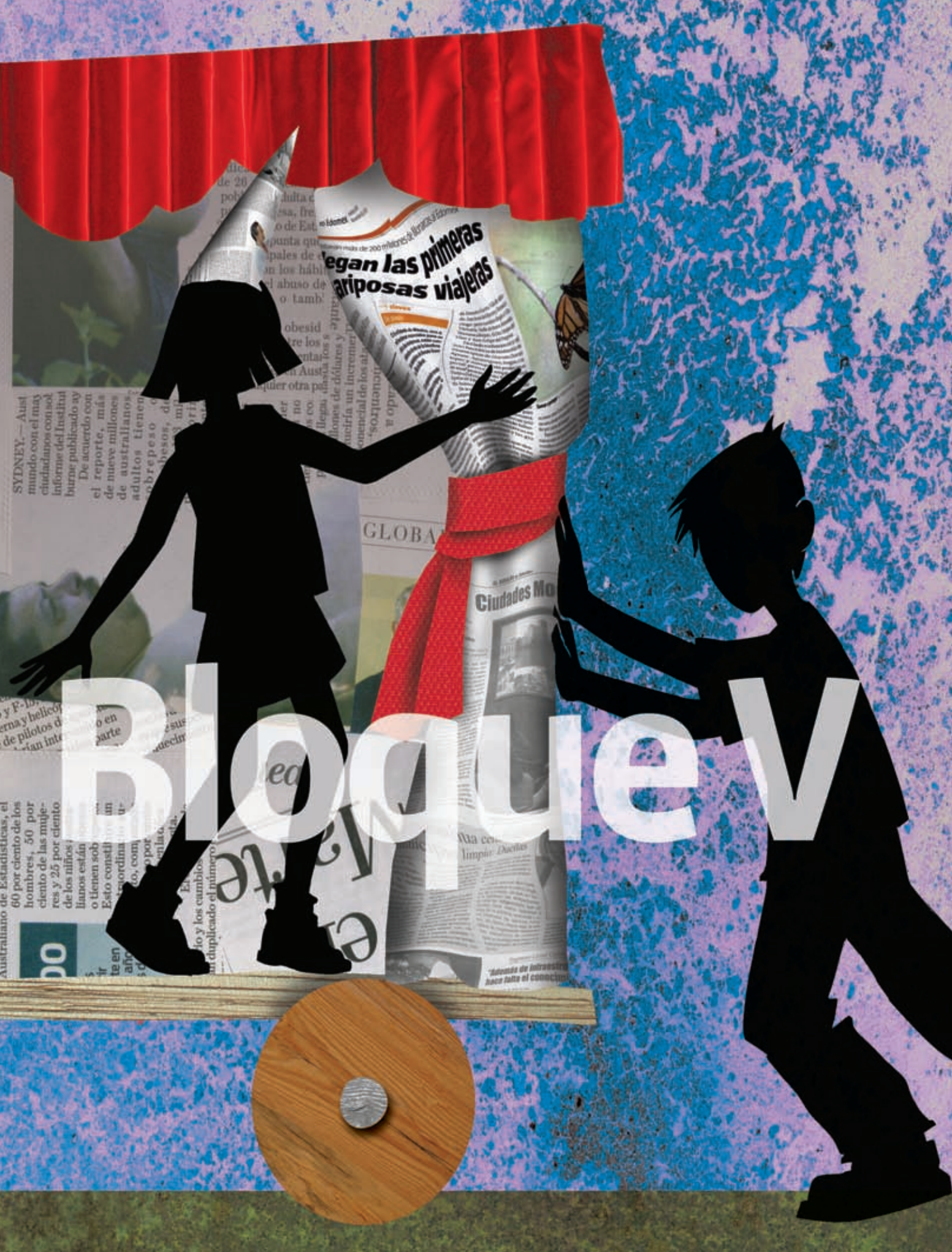


...nunciado.
...tas internacionales, agregó el
...ocarán un concurso abierto a
... para el diseño del monumento,
... ministra.
... le le quitará la
... de la g



...nunciado.
...tas internacionales, agregó el
...ocarán un concurso abierto a
... para el diseño del monumento,
... ministra.
... le le quitará la
... de la g





SYDNEY. — Aun el mundo con el mayor número de ciudadanos con síndrome de Down publicado por el informe del Instituto de Estadística de Australia. De acuerdo con el reporte, más de nueve millones de australianos, adultos y niños, tienen síndrome de Down. Los investigadores dicen que el número de personas con síndrome de Down en Australia ha crecido en los últimos años. El informe también menciona que el número de personas con síndrome de Down en Australia ha crecido en los últimos años. El informe también menciona que el número de personas con síndrome de Down en Australia ha crecido en los últimos años.

Comienzan las primeras arriposas viajeras

GLOBAL

Ciudades Mo

Bloqueev



Lección 18 La escultura se mueve!

Las esculturas pueden tener movimiento o representarlo. Aquí construiremos una escultura con movimiento para expresar ideas y emociones.

Lo que conozco

¿Qué objetos conoces que puedan moverse con el viento? ¿Puedes pensar que una escultura podrá moverse?

Como ya has visto en los bloques anteriores, cuando nos referimos a una escultura entendemos que se trata de un objeto con volumen. Además, presenta la característica particular de no tener un movimiento real, sino que lo representa.

Sin embargo, en el siglo xx se comenzaron a crear esculturas que realmente se movían, se les llaman **esculturas cinéticas**. En algunas de ellas, los artistas lograron movimiento por



Materiales:

Alambre delgado o hilo, pegamento blanco, tijeras, lápices de colores, cartones de colores y material ligero de reúso; palitos o rama seca.

medio de motores, mientras que en otras se usa la simple acción del viento, a estas últimas se les denomina **movibles**.

La escultura móvil mantiene el equilibrio de los objetos que cuelgan de ella gracias al balance y a un punto de apoyo, que puede ser el techo, la pared o un soporte especial.

Es importante tener en cuenta que hay distintas clases de movimiento: se le llama continuo cuando el movimiento no cambia o es constante; cíclico, cuando parte de un punto y regresa al mismo punto de donde partió; oscilatorio, cuando va de un punto a otro, ya sea de arriba hacia abajo o de un lado hacia otro, como el péndulo. También hay movimientos rápidos, lentos e imprevistos.

¿Qué tipo de movimiento tienen los siguientes objetos: los papalotes, las burbujas de jabón, el follaje de un árbol cuando hay viento, el sube y baja del parque, la rueda de la fortuna? ¿Qué provoca su movimiento?, ¿por qué se mueven?

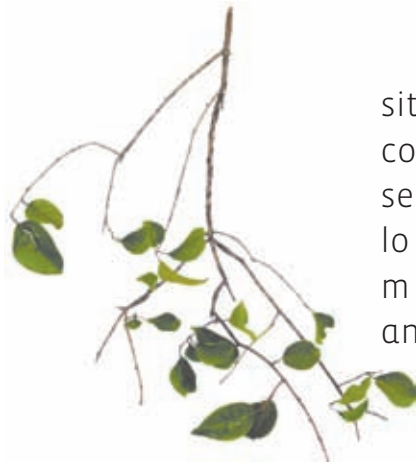


Alexander Calder, *Horca y paletas* (1960), hojas de aluminio, metal, alambre y pintura, Universidad de Yale, EUA.

En una escultura móvil, por lo general los materiales deben ser ligeros para que se muevan fácilmente.

Ahora construye tu móvil.

- Para que se mueva, utiliza materiales ligeros, como papel o cartón.
- Elige un tema, piensa lo que quieres expresar y haz un esquema de cómo quieres tu móvil. Puedes emplear solamente figuras geométricas u objetos distintos relacionados con un mismo tema.
- Traza los objetos que quieras para tu móvil en una hoja y después en el material que vas a usar. Si no traes cartones de colores, píntalos con los colores que trajiste y luego recórtalos.



También puedes ensartar pequeñas piedras y cuentas de colores, o lo que se te ocurra, con alambre o hilos, pero recuerda que todo debe ser liviano.

- Ahora es necesario hacer la estructura de la que colgarán las formas que hayas elegido. Decide cuántos palitos vas a usar y, ayudado por los hilos, cuelga los objetos de la estructura.
- Es importante dar equilibrio a tu construcción. Necesitarás de un compañero para que sujete el móvil y puedas equilibrarlo y así se balancee en el aire. Después te toca a ti sostener el de tu compañero.

Cuelguen sus móviles de algún sitio para mostrarlos a los demás, y comenten entre todos: ¿los móviles se mantienen equilibrados?, ¿cómo lo lograron? ¿Qué esculturas son más expresivas: las que realizaron anteriormente o los móviles?, ¿por qué?



Los sentidos son importantes; con algunos podemos percibir el movimiento de los objetos. Observa el lugar donde vives: en tu casa, en la feria, en la escuela, en la calle, en el parque y en todos los lugares donde vayas, ¿qué objetos se mueven? ¿Se mueven solos? ¿Por qué se mueven? Coméntalo con tus compañeros.

Lo que acabas de hacer es incorporar movimiento a elementos que no se mueven por sí mismos, pero

recuerda que en arte el movimiento puede ser representado; es decir, aunque la escultura no se mueva como la que tú acabas de hacer, sí puede provocar esa sensación al espectador. Observa la imagen de esta página y analízala: ¿tiene movimiento real o es una representación de movimiento? En esta imagen, ¿qué parte es la que indica si hay o no movimiento?, ¿cómo piensas que el artista ha logrado este efecto?

Marcel Duchamp, *Desnudo bajando una escalera número 2* (1912), óleo sobre lienzo, 146 x 89 cm, Philadelphia Museum of Art.



Para la próxima clase...

Necesitarás un reproductor de sonido para todos, música y algún objeto del “Baúl del arte”.

Lección 19 Hoy, yo escojo el tema!

Has trabajado con las ideas, las historias y los temas propuestos, como recursos para realizar una creación dancística, ahora lo harás con un tema libre.

Lo que conozco

¿Que experiencia has tenido al bailar libremente?, ¿lo has hecho con algún tema?

En las lecciones de danza has tenido indicaciones y sugerencias de cómo hacer o crear una danza; en esta clase pondrás en práctica lo que aprendiste en los bloques anteriores y bailarás solo. En la danza se llaman **solos** a las presentaciones en las que únicamente hay un bailarín o un danzante en el escenario.



Materiales:

Un reproductor de sonido para todos, música y algún objeto del “Baúl del arte”.

Con el tema y la música que elegiste en casa, interpretarás tu creación dancística. Para lograrlo, es importante que te sientas bien con tu elección. No debes sentirte forzado, para que tus movimientos sean naturales.

- Utiliza tu cuerpo y la música para elaborar tus secuencias de movimientos.
- Reúnete con un equipo y presenta tu danza a modo de ensayo antes de bailar frente a todo el grupo. Cada danza durará menos de dos minutos en su presentación.
- Pide ayuda a tu maestro para que ponga la música; los que deseen, pasarán al frente del grupo para mostrar su danza.
- Recuerda que la danza te ayuda a expresarte. Participar en un solo fortalece tu confianza. ¡A bailar!
- Al terminar, escucha los comentarios: ¿lograste transmitir el tema que interpretaste?

Durante este año escolar has realizado diferentes tipos de danzas. Puedes presentar este conjunto de composiciones en algún acto de tu escuela. Recuerda que, como todas las disciplinas, la danza requiere de mucha dedicación. Puedes organizarte con otros compañeros, fuera de las clases, para practicar y crear todo lo que quieras.



Para la próxima clase...

Necesitarás los idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos que construiste en lecciones anteriores; una historia breve: fábula, relato o cuento y objetos del “Baúl del arte” que te sean útiles.



Del otro lado de Carmela, Ballet Independiente, bailarín: Jos Rivera.

Lección 20 Am, mis timbres!

En esta ocasión combinarás diversos timbres con el uso de idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos para representar distintos personajes, momentos y emociones dentro de un cuento.

Lo que conozco

Comenta con tus compañeros las características de cada una de las familias de instrumentos.

En diferentes culturas han existido historias, cuentos y fábulas que, acompañadas de música, enfatizan situaciones o personajes.



Materiales:

Idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos que construiste en lecciones anteriores; una historia breve: fábula, relato o cuento, y objetos del “Baúl del arte” que te sean útiles.

- Despejen el centro del salón.
- Formen tres equipos, cada uno elegir uno de los cuentos, relatos o fábulas que trajeron.
- Después lean su historia atentamente, es importante que atiendan a lo que quiere transmitir el autor en los diferentes momentos del cuento. ¿Qué tipos de sentimientos y emociones identifican? ¿Cuántos personajes hay?
- Relacionen cada instrumento con los sentimientos, personajes o momentos importantes de la historia. Recuerden el timbre que produce cada uno de los instrumentos para utilizarlos correctamente y así dar vida musical tanto a la historia como a los personajes.



- Cada uno de los equipos presentará el cuento con música al resto de sus compañeros. Elijan qué instrumentos utilizarán, con ellos darán voz y movimiento a los personajes.
- Cuando hayan pasado todos los equipos, comenten y luego escriban en su cuaderno: cómo lograron transmitir con los instrumentos las emociones? Cómo interpretaron a los personajes y las situaciones de la historia? Qué coincidencias y diferencias encontraron en sus representaciones?



Los compositores y los músicos se valen de sus instrumentos para representar lo que más les inquieta, motiva o importa. En las películas esto puede apreciarse muy claramente; en ellas, los personajes, momentos o situaciones se resaltan a través de la música.

Conoces alguna película donde esto sea muy claro?, cuál?, por qué?

Con base en lo que has aprendido a lo largo de esta año, escribe qué es un electr-fono.



Para la próxima clase...

Necesitarás buscar textos teatrales breves y traerlos a la clase



Un dato interesante

A las familias de los cordófonos y aerófonos también se les conoce como de cuerda y viento, respectivamente. A muchos idiófonos y membranófonos se les nombra también instrumentos de percusión. Percutir significa golpear.



Lección 21 Leer con emoción

En el teatro, la lectura dramatizada es importante porque a través de ella puedes identificar las sensaciones, emociones y sentimientos que provoca el texto. Aquí aprenderás a leer en voz alta una historia dramatizada.

Lo que conozco

Con base en las actividades de teatro que has realizado hasta ahora, describe con tus propias palabras qué es un actor.

La lectura atenta y reflexiva de las obras de teatro es uno de los principales trabajos de los actores. Es muy importante que un actor entienda lo que sucede en la obra y cómo es su personaje. Para interpretar cómo deben ser su voz, sus

gestos y su expresión corporal tiene que hacer diferentes tipos de lectura: primero una de comprensión, como las que haces en tus clases de Español, y luego una lectura dramatizada. En esta actividad realizarás distintos tipos de lectura de un texto teatral.

- Reúnanse en equipos y elijan cuál de las escenas de la obra quieren leer. Lea un párrafo cada quien y comenten qué sucede, cuáles son las partes más importantes de la historia, quiénes son los personajes y cómo es cada uno de ellos.
- Elijan un personaje. Identifiquen qué tipo de carácter tiene y cómo podrá ser su voz y los movimientos de su cuerpo.
- Hagan una lectura en silencio de la parte del texto que le corresponde a su personaje.
- Ensayen una lectura colectiva; cada uno leerá sólo la parte que le corresponde; pero, esta vez, al



Materiales:

Los textos teatrales que eligieron en la semana.



momento de leer utilicen el tono de voz y los gestos que representen a su personaje. Enséñenlo varias veces.

- Cuando estén listos para leer en público, acomoden el mobiliario de su salón de clases y hagan un espacio para el escenario y otro para el público.
- Cada equipo realice la lectura dramatizada de su escena frente a sus compañeros de grupo. Utilicen su voz, gestos y movimientos breves para representar las situaciones por las que pasan los personajes.
- Al finalizar las lecturas comenten en grupo si los equipos que leyeron la misma escena lo

hicieron igual o distinto y por qué consideran que ocurrió—¿así?

La interpretación de cada actor es distinta, pues cada uno tiene una voz diferente y ve las cosas de una forma particular. Así, a pesar de que el texto sea el mismo, es posible que la actuación y las obras que presentan no sean iguales. Varias obras de teatro clásicas se han representado desde hace mucho tiempo porque la visión de los artistas siempre es diferente.



Para la próxima clase...

Necesitarás el móvil que construiste en la lección 18, los instrumentos que has elaborado durante el año, y estambres de distintos largos y colores.

Los locos de Valencia,
compañía Perro Teatro, 2009.



Integro lo aprendido

Hace mucho, mucho tiempo, hubo un rey llamado Nabucodonosor II, quien, según cuenta una leyenda, quer'a tanto a su esposa, Amytis, que, para demostrarle su amor, mandó construir en su palacio los jardines más extraordinarios, conocidos como Los Jardines Colgantes de Babilonia. Actualmente se debate su existencia, nadie sabe cómo eran exactamente y probablemente no colgaban, pero fueron considerados como una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo.



Materiales:

El móvil de la lección 18, las esculturas, los instrumentos que has construido durante el año, y estambres de distintos largos y colores.

Te imaginas cómo eran? Y el jardín de tus sueños, cómo sería?

Afortunadamente, con creatividad e imaginación podemos crear maravillas y hacer que existan ¡Jardines colgantes!



Ahora van a construir el jard' n de sus sue os con todos los m—viles que hicieron y con los estambres que trajeron de casa.

- Con ayuda de su maestro, cuelguen los m—viles en el techo de su sal—n o en otro espacio donde sea posible, dejando cuerdas de distintos largos. Unas pueden ser muy largas, para que los m—viles lleguen hasta la mitad de su pecho.
- Creen ese espacio entre todos; si lo desean, utilicen tambi n las esculturas que han elaborado en otros bloques. Recuerden que las opiniones de todos son igualmente importantes, esc chense unos a otros.
- Cuando est n satisfechos, abran las puertas de su jard' n m gico e

inaug renlo con m sica utilizando todos los instrumentos que hicieron durante este ciclo escolar. Pueden organizar una verbena tocando sus instrumentos e imitando el movimiento de sus m—viles.

- Bailen entre ellos cuidando no estropearlos.

Al finalizar, comenten su experiencia: c—mo lograron traducir el movimiento del m—vil a su cuerpo?, pudieron seguir los sonidos de sus instrumentos?, C—mo fue su experiencia al crear el jard' n de sus sue os?

La imaginaci—n y la creatividad son elementos muy importantes para lograr transmitir una idea. Las ideas m s innovadoras pueden ser aquellas que en un inicio parec'an imposibles.



Para la próxima clase...

Necesitarás un cuento o una historia breve, una cartulina, periódico, pintura vinílica café, verde y azul. Busca objetos del “Baúl del arte” que sean de utilidad para hacer teatro, como un sombrero, una corona, un pico, orejas, entre otros.

Autoevaluación

Es tiempo de que evalúes lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Lo hago con facilidad	Lo hago	Necesito ayuda para hacerlo
Represento una historia combinando diversos instrumentos musicales.			
Realizo lecturas dramatizadas.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque. _____

En mis actividades yo:	Lo hago	Lo intento	Solo cuando me indican
Expreso mis ideas en la elaboración de un movimiento.			
Utilizo un tema de mi agrado para crear una danza.			
Fomento la confianza entre mis compañeros para que puedan expresarse libremente.			

Me propongo mejorar en: _____

Proyecto de ensamble El teatro ambulante

Han llegado al final de este año escolar. Para decir que un proyecto colectivo presentado es importante que intercambien opiniones entre todos los compañeros del grupo y que tomen en cuenta lo aprendido en cada lenguaje artístico. Es necesario que todos participen en la toma de decisiones, así como en la realización del proyecto.

La característica principal del teatro ambulante es que sus actores viajan de un lugar a otro improvisando escenarios para sus presentaciones.



Materiales:

Una historia breve, cartulina y periódico; pintura vinílica café, verde y azul, y objetos del “Baúl del arte”.



- Elijan un cuento o una historia que representarán, su público será el grupo de primer grado. Al elegir su cuento recuerden cuáles les gustaban cuando cursaban el primer año de primaria.
- Realicen una lectura del cuento y seleccionen los personajes que cada uno representará.
- Incluyan danza y un ritmo. ¿Cómo imaginas que bailarás tu personaje? ¿O tal vez aparecerás marchando?
- Recuerden considerar aspectos importantes para la presentación de su obra, como pedir permiso con anticipación para ir al salón de sus compañeros, acomodar el mobiliario y preparar un escenario. También hagan carteles e invitaciones, no olviden poner la hora y el día de la función.
- Comuniquen espontáneamente sus ideas y, mientras trabajan, piensen en los pequeños espectadores que aplaudirán su proyecto final.
- Para que las artes visuales sean parte de este proyecto, el piso tendrá colores y formas tridimensionales. ¡Preparate! Utiliza pintura vinílica para pintar el periódico de café, verde y azul. Puedes pintar varias páginas de cada color.
- Cuando lleguen al lugar que será su escenario coloquen el periódico en el suelo, pueden extenderlo o hacer formas arrugándolo como piedras, plantas o agua, dependiendo de la

historia. Dejen un espacio libre para que los personajes no tropiecen.

- También utilicen algún detalle para caracterizar a sus personajes. Puede ser un sombrero, una corona, un pico u orejas. Como es un teatro ambulante y

tienen que viajar con todo, procuren que los objetos que manejen sean sencillos.

- Es muy importante que ensayen su presentación.
- Al finalizar, comenten entre ustedes qué experimentaron durante la representación.



Helios II, la saga de los mil soles,
grupo Malabar, Francia, 2005.



Bibliografía

- Aguilar, Nora, *Improvisation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1988.
- Anholt, Laurence, *Camille y los girasoles*, Barcelona, Serres, 1995.
- _____, *Degas y la pequeña bailarina*, Barcelona, Serres, 1996.
- Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1992.
- Bacqueiro, Germán Foster, *Curso completo de solfeo*, tomo I, México, Ricordi, 1995.
- Ball, Philip, *La invención del color*, Madrid, Turner, 2004.
- Blom, Lynne Anne y L. Tarin Chaplin, *The moment of movement. Dance improvisation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1988.
- Brecht, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, Barcelona, Alba, 2004.
- Caa, José, *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona, Octaedro, 1992.
- Casado, Jesús y Rafael Portillo, *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía, 1992.
- Catao, Fernando y Gustavo Carrillo Paz, *Temas de cultura musical*, México, Trillas, 1979.
- Cervera, Juan Borrás, *Historia crítica del teatro infantil español*, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- Dallal, Alberto, *Cómo acercarse a la danza*, México, SEP-Plaza y Valdés-Gobierno del Estado de Querétaro, 1988.
- _____, *La danza contra la muerte*, México, UNAM, 1979.
- García Moncada, Francisco, *Teoría de la música*, México, Ricordi, 1995.
- Grotowski, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Madrid, Siglo XXI, 1981.
- Holm, Annika, *Anton y los dragones*, Barcelona, Serres, 2001.
- Hormigón, Juan Antonio, *Trabajo dramático y puesta en escena*, Madrid, Asociación de Directores de Escena, 2003.
- Instituto Cubano del Libro, *Para hacer teatro*, Caracas, El perro y la rana, 2006.
- Kandinsky, Wassily, *Punto y línea sobre el plano*, México, Colofón, 2007.
- Kidd, Richard, *Daisy quiere ser famosa*, Barcelona, Serres, 2001.
- Laferrière, Georges y Tomás Motos Teruel, *La improvisación pedagógica y teatral: match de improvisación*, Bilbao, EGA, 1993.
- Llovet, Jordi, *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria*, 2ª ed., México, SEP, 2001.
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 2004.
- Oliveto, Mercedes y Dalia Zylberberg, *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños*, Buenos Aires, Noveduc, 2005.
- Oliveto, Mercedes y Dalia Zylberberg, *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños*, Buenos Aires, Noveduc, 2005.
- Palant, Pablo, *Teatro: el texto dramático*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
- Renault, Noelle, *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*, Madrid, Narcea, 1994.
- Susarrey Ríos, Silvia, *Prácticas escénicas en la carrera profesional de danza clásica*, México, Conaculta, 2000.
- Rodríguez, Félix y Rosario García, *Rtmica aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rtmico para bailarines*, México, Fonca, 2001.
- Schiller, Friedrich, *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*, Barcelona, Anthropos, 2005.
- Vygotski, Lev Semenovich, *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, Akal, 1998.



Créditos iconográficos

Para la elaboración de este libro se utilizaron fotografías de las siguientes instituciones y personas:

p. 10: Jorge Jurado (1969), *Bosque in-m vil* (2008), carrocería de Volkswagen y tubos de acero, 850 x 950 x 600 cm), Guadalajara, Jal.; **p. 12:** Cubo Rubik, guaje decorado, figura de plastilina gato y perro © Other Images; **p. 13:** Juan Soriano (1920-2006), *El caracol* (1992), bronce fundido a la cera perdida, 215 x 210 x 65 cm, fotografía de Carlos Varillas, colección Fundación Amparo/Museo Amparo; **p. 14:** Helen Escobedo (1934-2010), *Amorcito corazón, aquí te canta tu guitarra* (1993), instalación con estuche de guitarra, un tapete y banco pintados, 120 x 110 x 60 cm; **p. 18:** Músicos tocando la marimba, fotografía de Dave G. Houser © Latinstock; **p. 20:** Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Canadá (2003) fotografía de Bernardo Cid Nieto; **p. 21:** *Alphonse* (2007), compaña Los Endebles, fotografía de Salvador Perches Galván; **p. 30:** (arr.) escultura zoomorfa de piedra, fotografía de Raquel Barajas, Archivo Iconográfico DGME/SEP; (ab.) Los atlantes, esculturas en piedra basáltica, Tula © Latinstock Conaculta-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 31:** Enrique Carbajal *Sebastián* (1947), *El caballito* (1992), acero con esmalte acrílico, 28 m de altura, Ciudad de México, fotografía de Gianfranco del Bianco; **p. 32:** *El Cascanueces* (1891-1892), Piotr Ilich Tchaikovski (1840-1893), festival de ballet Viena (1981) © Other Images; **p. 34:** *Ocurrencias* (2010), coreógrafa Teresa Carlos, grupo Danceability Internacional México, fotografía de Carlos Abraham; **p. 36:** (izq.) Bongos © Photo Stock; (der.) *Jambú*, fotografía de Raquel Barajas, Archivo Iconográfico DGME/SEP; **p. 38:** *Ay Quixote!* (2002), Compañía Teatro Malandro, Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, fotografía de Bernardo Cid Nieto; **p. 39:** (arr.) Museo de los pintores oaxaqueños (2010) © Other Images; (ab.) Museo del Estanquillo, Ciudad de México © Photo Stock; **p. 44:** (arr.) *Gran Esfinge de Giza*, Egipto (2600 a.C.), roca caliza, 73 x 20 x 14 m, fotografía de © Glowimages, © Other Images; (ab.) Eduardo Chillida (1924-2002), *Elogio al horizonte* (1990), hormigón armado, 10x15x12 m, Gijón, España, fotografía de Bildarchiv Monheim GmbH. © Other Images; **p. 45:** Esculturas de arena, playa Copacabana, Brasil, fotografía de Zoran Milich © Other Images; **p. 47:** Antonio Castellanos (1946), *Balanceo* (1985), bronce, 43.80 x 76.2 x 28 cm, fotografía de Federico Castellanos van Rhijn; **p. 48:** *Las bodas* (1987), Compañía Nacional de Danza, México, fotografía

de Guillermo Galindo; **p. 49:** *A lo cero*, Ballet Teatro del Espacio (2004), fotografía de Raquel Barajas, Archivo Iconográfico DGME/SEP; **p. 50:** Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (2001), fotografía de Daniel González Moreno; **p. 52:** *Abran el cielo con danza* (2007), compañía de danza Didim de Kook Soo-Hoo, fotografía de Fernando Gutiérrez Juárez; **p. 53:** Mariano Benlliure (1862-1947), *Ni os bajo el paraguas* (finales del siglo XIX), bronce, 110 cm de altura, Parque Genovés, Cádiz, España, fotografía de Pedro Romero; **p. 54:** Miguel Ángel Martín del Campo Serrano (1971), *La dama del paraguas* (2008), bronce a la cera perdida con patina de color, 300 x 150 x 80 cm, fotografía de Bertha Martín del Campo Serrano; **p. 60:** (izq.) Camille Claudel (1864-1943), *La pequeña catalana* (1895), mármol, 34.6 x 28.4 x 22.7 cm, París, Museo Rodin © Other Images; (der.) *El adolescente de Tamuán* (periodo posclásico: 900-1100), basalto, 111 x 39 cm, cultura Huasteca, Museo de Antropología de Xalapa, Conaculta-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 61:** figura humana (2011), estructura de alambre, Archivo Iconográfico DGME/SEP, realización y fotografía de Sagrario Vila, Magali Gallegos, Jessica Góniz y Abraham Menes; **p. 62:** Byron G. Ivez (1941-2009), *En el escenario* (1989), bronce fundido, 49.5 x 42 x 29 cm, fotografía de Jesús Sánchez Uribe; **p. 63:** José Luis Cuevas (1934), *La gigante* (1991), vaciado en bronce, 800 x 391 x 300 cm, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México; **p. 66:** *Danza de los Tecuanes*, dedicada al jaguar o al ocelote, mixteca poblana (2010), fotografía de Salatiel Barragán Santos; **p. 67:** Jaguar © Photo Stock; **p. 68:** Arpa © Other Images, Ocarina © Photostock; **p. 69:** maracas © Photostock; flauta de carrizo, fotografía de Salatiel Barragán; **p. 74:** (arr.) Los Botes Cantan con el sintrabajo y los latimbales, fotografía de Humberto Molinar Anck; (centro) Los Botes Cantan con las zampolletas; (ab.) Los Botes Cantan tocando la latería, fotografía de Tania Hernández Arzaluz; **p. 78:** Alexander Calder (1898-1976), *Horca y paletas* (1960), hojas de aluminio, metal, alambre y pintura, Universidad de Yale, Estados Unidos © Other Images; **p. 80:** Marcel Duchamp (1887-1968), *Desnudo bajando una escalera n.º 2* (1912), óleo sobre lienzo, 146 x 89 cm, Philadelphia Museum of Art © Photostock; **p. 82:** *Del otro lado de Carmela, s/f*, bailarín José Rivera, Ballet Independiente, fotografía de Crista Cowrie; **p. 86:** *Los locos de Valencia* (2009), compañía Perro Teatro, fotografía de Salvador Perches Galván; **p. 91:** *Helios II, la saga de los mil soles* (2005), Teatro de Calle, grupo Malabar, Francia, fotografía de Christa Cowrie.



Educación Artística. Cuarto grado.
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional
de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres
de &&&&,
con domicilio en &&&&,
en el mes de &&& de 2011.
El tiro fue de &&& ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar el libro de *Educación Artística. Cuarto grado*. Marca con una palomita (✓) en el espacio con la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

1. ¿Te gustó el libro?

Mucho

Regular

Poco

2. ¿Te gustaron las imágenes?

Mucho

Regular

Poco

3. ¿Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

Mucho

Regular

Poco

4. ¿Te fue fácil conseguir los materiales?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

5. ¿Las instrucciones de las actividades fueron claras?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

6. ¿Te gustaron las actividades propuestas?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Las actividades te permitieron:

7. Expresarte a través de tu creatividad

Mucho

Regular

Poco

8. Convivir con tus compañeros

9. ¿Te gustaría hacer sugerencias a este libro?

Sí

No

Si tu respuesta es sí, escribe cuáles son:

SEP



Dirección General de Materiales Educativos **Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos**

Viaducto R o de la Piedad 507, cuarto piso,
Granjas M xico, Iztacalco,
08400, M xico, D. F.

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo



Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____